

METODOLOGÍA DE LA LECTURA (RESUMEN)

MÓDULO I. FINALIDAD DE UN LIBRO

Casi todo conocimiento humano se encuentra consignado en los libros. A través de ellos podemos penetrar en todas las ramas de la cultura, aprenderlas y perfeccionarlas.

El ser humano los utiliza de acuerdo con sus propias actitudes e intereses. Casi todo el conocimiento humano está en ellos. Por todo ello, la necesidad de saber leer eficientemente y extraer lo esencial de las lecturas se convierte en algo fundamental.

Es indispensable resaltar que toda obra literaria (como debe llamarse propiamente a los libros) depende de la intención del autor y de la actitud que se tome frente al mundo.

Debemos comenzar por determinar qué es un libro:

- Es, principalmente, portador de un gran número de ideas, fruto de la investigación en campos muy diversos sustentados en la capacidad de reflexión y de dar respuesta a problemas planteados por la humanidad.
- Es un vehículo de comunicación en tanto que transmite una serie de mensajes a través de su contenido, el cual es asimilado paulatinamente por los lectores.
- Es un estimulador del pensamiento, pues al decodificar el contenido se pueden expresar comportamientos diferentes que, a su vez, muestren el grado de desarrollo intelectual y reflexivo que dicha lectura provoca.

Asimismo, el libro sirve para:

- Recibir todo un caudal de experiencias que parten del hombre mismo, su historia, su pensamiento, los fenómenos naturales del mundo en que vive, el funcionamiento específico de su cuerpo y las partes que lo componen, su conducta...; en general, su cultura.
- Despertar la conciencia de cada uno de los potenciales lectores, al darle sentido a toda una serie de valores sociales, morales, religiosos, éticos con los cuales convivimos, pero que muchas veces desconocemos al no relacionarlos con los problemas que nos aquejan.
- Escapar de la realidad a través de la imaginación, estimulándola, despertando en nosotros sentimientos y emociones producidos por el autor a través de determinados personajes, momentos y lugares.

En suma, a través de los libros tenemos la posibilidad de integrarnos a un mundo potencialmente rico, que acrecentará nuestro conocimiento y sensibilidad.

¿CÓMO ESTÁN ESCRITOS LOS LIBROS?

Todos los libros se expresan a través de palabras, es decir, mediante la expresión verbal escrita.

Según la forma en que se ordenan las palabras en el discurso, es posible hacer tres grandes distinciones:

- **Prosa:** Expresión del lenguaje que se ordena según ciertas reglas gramaticales, dividida en segmentos rítmicos establecidos por la puntuación y regularidad de los acentos a lo largo de la cadena expresiva.

En la prosa no existe la rima, la métrica, ni los adornos de las figuras retóricas o del lenguaje figurado; el lenguaje es directo y objetivo.

- **Verso:** Expresión del lenguaje escrito que se distingue de la anterior tanto por su forma como por su extensión, pues está determinada básicamente por los siguientes elementos:
 - a) **Metro o métrica:** Es la medida en sílabas poéticas aplicada en la poesía castellana para cada uno de los segmentos rítmicos o *renglones*.
 - b) **Rima:** Igualdad o semejanza que existe entre los versos a partir de la última sílaba con vocal acentuada (prosódica u ortográficamente).
 - c) **Ritmo:** Regularidad musical que producen los acentos distribuidos a lo largo del verso para provocar un efecto estético.

El verso, a diferencia de la prosa, sí hace uso del lenguaje figurado (llamado *tropo*), que lo vuelve subjetivo y retórico.

- **Prosa poética:** Prácticamente es la mezcla de ambas expresiones escritas. Se emplea para el cuento, la novela, la leyenda, la dramática, entre otros, en donde la prosa carece de métrica y rima, pero emplea el ritmo y las figuras retóricas. Se aplica también al llamado **verso blanco**, que tiene métrica y ritmo pero carece de rima; y al **verso libre**, que no tiene métrica ni rima, sino únicamente ritmo.

OBJETIVAR-SUBJETIVAR

Toda obra depende de la intención y la actitud que el autor tome frente al mundo, ya que puede verlo de manera objetiva o subjetiva, es decir, puede constituirse en un simple espectador que consigna lo que ve, o puede,

además de ello, reflexionar sobre el hecho o reaccionar de una determinada manera ante alguna situación.

Propiamente, **objetivar** significa poner delante de la inteligencia algo que se va a reconocer. Así, adoptar una actitud objetiva implica reflexionar fríamente sobre lo que se quiere conocer, buscando muchos ángulos para tal reflexión y manteniendo una distancia para que no intervengan ni sentimientos ni estímulos que distorsionen la reflexión.

Por su parte, **subjetivar** se deriva del vocablo latino *subjetus*, que significa *lo que está escondido, lo que no se ve*. De tal manera que al subjetivar, un autor pretende que las cosas participen de nuestra alma, que éstas se impregnen de nuestro sentimiento, nuestros deseos (que no se ven), puesto que subjetivamos con nuestras facultades volitivas y emotivas.

De tal manera que cuando se subjetiva, a diferencia de como ocurre con la objetivación, no existe esa distancia reflexiva entre nuestra alma y lo que se quiere dar a conocer. Nuestra alma *baña* de sentimientos las cosas, los hechos, los lugares, los cuales se vuelven nuestros, íntimos.

En las obras literarias, la distinción entre lo objetivo y lo subjetivo es totalmente indeterminada; la mayoría de los autores mezclan a través de sus obras ambos conceptos sin una regla precisa.

OBRAS EXPOSITIVAS E IMAGINATIVAS

Finalmente haremos un breve y primer señalamiento general en cuanto a poder clasificar el innumerable mundo de los libros, lo cual, a simple vista, parecería caótico y complicado.

La cuestión es relativamente simple al agruparlos en dos grandes clasificaciones:

- **Obras expositivas:** Son aquellas que comunican el resultado de una investigación de manera objetiva, dando a conocer los distintos aspectos que el investigador ha encontrado al observar un determinado fenómeno social, político o económico. Se centran en las ideas que el autor expone a través de la obra.
- **Obras imaginativas:** Son también el resultado de la observación, aunque de manera subjetiva, pues interviene la interpretación de quien observa y, a diferencia de las obras expositivas, buscan plasmar belleza en su contenido gracias a la imaginación.

Las obras imaginativas no están hechas sólo para distraer, sino que contienen toda una serie de reflexiones sobre la conducta humana y sus consecuencias, mismas que no siempre se ven de manera clara, sino que hay que deducirlas. Dichas reflexiones son las llamadas **ideas del autor** o

ideas de la obra, que se manifiestan a través de los personajes y se relacionan con la actitud del autor frente al mundo.

A pesar de todo, es muy difícil establecer una línea rígida en tal clasificación, pues en la realidad se mezclan los elementos subjetivos y objetivos.

MÓDULO II. OBRAS EXPOSITIVAS E IMAGINATIVAS CARACTERÍSTICAS Y TIPOS

1. A las **obras expositivas** se les conoce también, de manera general, como obras científicas, aunque no es lo más adecuado pues esto depende de la complejidad de las ideas que se expongan y el público al que se dirijan. A través de ellas se dan a conocer los resultados de las investigaciones hechas por científicos en cualquiera de sus campos de estudio.

El centro de estas obras lo constituyen las ideas, es decir, los pensamientos o conceptos que se presentan ante el lector. Las ideas son la expresión de lo observado, de las deducciones o conclusiones a que se ha llegado; al relacionarlas se comprende lo que se está exponiendo.

Según el grado de complejidad de las ideas que se exponen y según el tipo de público al que se dirigen, las obras expositivas se subclasifican en:

- I) **Obras expositivas científicas:** Se caracterizan por estar escritas en un lenguaje muy técnico y dirigirse a personas que se dedican al mismo campo de investigación. Los temas son muy profundos y son entendidos sólo por especialistas del área. Estas obras son sumamente amplias y se dividen en cuatro:
 - a) **Ciencias Naturales** (Física, Química y Biología).
 - b) **Ciencias Sociales** (Sociología, Economía, Historia, Antropología, Geografía...).
 - c) **Ciencias Ideales** (Lógica y Matemáticas).
 - d) **Ciencias Filosóficas** (Axiología, Ética, Metafísica).

- II) **Obras expositivas didácticas:** Pretenden enseñar el contenido y el método de investigación de una ciencia. Es uno de los recursos más útiles para el aprendizaje de nuevas generaciones de estudiantes. No pretenden sólo informarnos, sino también ofrecernos gradualmente explicaciones que permitan comprender y asimilar paso a paso la materia, comprobando el avance mediante una serie de ejercicios que variarán en su complejidad según el grado escolar. Emplean un lenguaje sencillo, tratando de explicar los conceptos novedosos sin pretender enseñar la materia en su totalidad, sino mediante una introducción paulatina.

III) **Obras expositivas de divulgación:** En cuanto a su contenido, versan también sobre ciencia, descubrimientos, tecnología o investigaciones muy recientes de manera general. Estas obras van dirigidas a un público amplio que no es especialista en algún tema específico. Los temas deben ser interesantes y sus contenidos tan variados como los intereses de cada individuo. Emplean un lenguaje sencillo. Podemos contar entre ellas algunas publicaciones especializadas como revistas o suplementos culturales, donde aparecen entrevistas, informes, síntesis o ensayos. A la generalidad de esta clasificación de obras se les denomina también **libros de consulta**, pues pueden leerse parcialmente ya que su objetivo es informar antes que desarrollar un tema y, con ello, hacernos pensar en forma objetiva.

2. Las **obras imaginativas** (mal llamadas obras literarias, puesto que las obras expositivas también se escriben con letra *–litera*, de ahí la derivación de *literatura*–) o de ficción son aquellas en que los autores nos dan a conocer su muy particular visión del mundo.

En su concepción interviene predominantemente la imaginación creadora que busca a su vez un efecto estético.

El autor inventa un universo de objetos, personas, imágenes, lugares, a partir de un mundo real que es recreado a base del elemento dominante: la imaginación.

Las obras imaginativas se clasifican no sólo por su contenido, sino también por su forma; de esta manera, se subdividen en géneros literarios tales como la épica, la lírica y la dramática.

GÉNERO ÉPICO

El género llamado anteriormente épico, en la actualidad se subdivide en **ficción narrativa** y **ficción dramática (teatro)**, de las cuales diremos a continuación una serie de particularidades y características que las definen.

La **ficción narrativa** nos presenta hechos a través de los ojos del autor, empleando el punto de vista objetivo, donde el elemento descriptivo es fundamental.

La palabra **ficción** proviene del vocablo griego *mimesis*, que significa, en un sentido extenso, *fingimiento*; asimismo, es la intención de desligarse del suceder real.

Narrar, por su parte, significa contar o relatar; esta palabra se origina del vocablo griego *epos*, que significa *contar*.

Entendemos, entonces, al conjuntar ambos vocablos, que **ficción narrativa** es una relación de hechos ficticios que presentan apariencia de realidad.

Entre las formas de la ficción narrativa se encuentran la épica, la novela, el cuento y la leyenda, cada una de las cuales será explicada brevemente a continuación.

ÉPICA. En ella predominan la narración y la descripción de lugares, objetos o personajes cuyos avatares pueden ser reales o ficticios. A su vez, la épica se subdivide en: **a) Epopeya.** Obra que narra en verso asuntos del pasado ideal, su temática recoge asuntos heroicos con estilo solemne y severo; **b) Poema heroico.** Narra, también en verso, las aventuras de un héroe nacional; **c) Gesta.** Su origen se remonta al siglo XII en España, narra hechos relacionados con hazañas de héroes medievales y está también escrita en verso.

NOVELA. Por novela entendemos una narración extensa que puede desarrollar varias ideas a la vez en un determinado tiempo y espacio con numerosos personajes. Los hechos se presentan con minuciosidad y complejidad. Presentan un macrocosmos.

Hay varios tipos de novela según el tema y la forma en que ésta es desarrollada:

- **Novelas psicológicas.** Profundizan en el carácter y relaciones de los personajes ante determinadas situaciones y estímulos.
- **Novelas de compromiso.** El autor defiende una idea determinadamente asumiendo las consecuencias de su postura.
- **Novelas de aventura.** Se basan en hechos de la realidad. El autor recrea un acontecimiento mediante la imaginación, dotándolo de peripecias y aventuras.
- **Novelas fantásticas.** Narran hechos fantásticos que no siempre están basados en la realidad, sino que son producto de la ilusión extraordinaria.
- **Novelas de ciencia-ficción.** Son aquellas que están basadas en algún aspecto de la investigación científica y que a través de la investigación recrean una realidad.

CUENTO. Es una narración breve de un hecho que puede ser real o totalmente fantástico; tiene un solo tema, un solo ambiente y un número limitado de personajes que se desenvuelven en un momento y espacio determinados.

LEYENDA. Es un relato de sucesos más o menos fantásticos, transmitidos de generación en generación mediante el lenguaje oral, con fuertes elementos de tradiciones populares que se remontan a tiempos lejanos. Su extensión es variable así como el número de personajes, quienes desarrollan la acción en un tiempo y espacio pasados.

GÉNERO DRAMÁTICO

La ficción dramática presenta hechos que se destinan a ser representados en una puesta en escena, es decir, en una obra de teatro. Uno de los elementos esenciales de estas obras es la **tensión** entre dos fuerzas que entran en conflicto; otro es la **acción**, que consta de las siguientes etapas: **presentación, nudo o conflicto, clímax y desenlace.**

Otro elemento de la ficción dramática es que la imaginación, en tanto espectadores, nos ayuda a ver los hechos en el presente, esto es, percibir de manera instantánea, inmediata, algún acontecimiento. Tal efecto se logra mediante el empleo del diálogo directo y la caracterización de los personajes. Además, las descripciones son sustituidas por la escenografía, la cual sirve para enmarcar o contextualizar los hechos.

TIPOS DE FICCIÓN DRAMÁTICA

Entre las obras de este género existe una amplia gama que oscila entre lo totalmente serio y solemne hasta lo bufón y *guiñolesco*; a continuación explicaremos los tres tipos de ficción dramática más importantes:

- **TRAGEDIA.** Fue considerada por los griegos el género mayor de la dramaturgia por tratar un asunto serio que afecta el destino de los personajes. Se entiende por tragedia, la obra en la cual el destino del personaje principal está en manos de los dioses y, sin importar qué posición asuma frente al conflicto que se le presenta, ninguna decisión le conducirá a solucionarlo. El final puede ser la muerte, la pérdida de la libertad o la condenación eterna por adoptar una actitud soberbia ante su destino ineludible. Ejemplos de estas obras son: *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles, *Prometeo* de Esquilo, etc.
- **DRAMA.** Es una obra en la que el conflicto a desarrollarse es también serio, pero, a diferencia de la tragedia, los personajes sí tienen la capacidad de discernir y elegir cuál será su destino. Ejemplos de estas obras son: *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Un enemigo del Pueblo* de Henrik Johan Ibsen, etc.
- **COMEDIA.** Es la obra que presenta un problema como asunto y cuyo tratamiento es totalmente ligero, pues se recurre al humor para resolver el supuesto conflicto de manera feliz. Es un tipo de obra que frecuentemente se emplea para efectuar críticas a personajes públicos, costumbres sociales o a ciertos grupos. Ejemplos: *Lisístrata* de Aristófanes, *Las preciosas ridículas* y *El avaro* de Molière, etc.

GÉNERO LÍRICO

Son las obras en que predomina lo subjetivo, es decir, en las que el autor expresa sus sentimientos, emociones y estados de ánimo.

En las obras líricas el autor emplea las palabras no sólo por su significado, sino también por su musicalidad; suele alterar el orden común de las oraciones (hipérbaton), así como emplear imágenes y símbolos como recursos estéticos.

Existe una variada clasificación de obras líricas, entre las que podemos considerar de manera general: la oda, el himno, la canción, el madrigal, la elegía, el soneto, la copla, el cantar, la redondilla, la décima...

En general se acostumbra identificar al género lírico con la poesía puesto que son semejantes, sin embargo, hay que precisar que la lírica es una parte de la poesía, en donde predomina, como ya se ha dicho, la actitud subjetiva del poeta.

Así, el concepto **poesía** es una expresión artística de la palabra por medio de la belleza, proviene del vocablo griego *poiso*, que significa *hacer, crear*.

Hay diferentes tipos de obras poéticas, ya sean dramáticas, épicas o líricas propiamente (en la cual la expresión es evocadora y, por lo general, breve por su intensidad emotiva).

Es importante aclarar que poesía no es solamente lo que se escribe en verso, pues también puede estar escrita en prosa poética.

ELEMENTOS FORMALES DEL VERSO CLÁSICO

El poeta es esencialmente un creador y, por ello, sólo él puede decidir la forma para expresarse. Hay que recordar que en el transcurso de la historia la poesía ha ido conformando su estructura mediante una serie de elementos formales, tales como la estrofa, el metro, la rima y el ritmo; formas bajo las que comúnmente se presenta la escritura de la poesía clásica. Para mejorar la comprensión de cada uno de ellas es necesario ampliarlas y explicarlas:

ESTROFAS. De manera general, una estrofa es la unión de varios versos (renglones) determinados por ciertas características como la rima, el metro y el ritmo. Nunca habrá estrofas de un verso, siempre se considerarán tales a partir de dos versos como mínimo y un máximo de catorce.

A continuación se ofrece una clasificación de estrofas según el número de sílabas, versos y rimas que las componen:

- **De 2 versos:** Pareado o dístico; su métrica es indeterminada (entre 2 y 14 sílabas) y rima consonante.
- **De 3 versos:** Terceto; con métrica endecasílabo, rima el primer verso con el tercero, y el segundo con el primero de la siguiente estrofa y así sucesivamente (rima encadenada).
- **De 4 versos:**
 - a) Cuaderna vía o tetrástrofo monorrítmico = Estrofa de 4 versos con metro de 14 sílabas y una sola rima AAAA.
 - b) Cuarteta = Estrofa de 4 versos con metro de 8 sílabas y rima ABAB (cruzada).
 - c) Serventesio = Estrofa de 4 versos con metro de 11 sílabas y rima ABAB (cruzada).
 - d) Redondilla = Estrofa de 4 versos con metro de 11 sílabas y rima ABBA (cruzada).
- **De 5 versos:**

- a) Quintilla = Estrofa de 5 versos con metro de 8 sílabas, con rima arbitraria siempre que no rimen tres versos seguidos.
- b) Quinteto = Estrofa de 5 versos con metro de 11 sílabas, con rima arbitraria siempre que no rimen tres versos seguidos.

- **De 6 versos:**

- a) Sextilla = Estrofa de 6 versos con metro de 8 sílabas y con un esquema de la rima ABCCCB.
- b) Lira = Estrofa de 6 versos con metro combinado de 7 en el primero y tercer versos, y 11 en el segundo, cuarto, quinto y sexto, con rima según el poeta.

- **De 7 versos o séptima:**

- a) Seguidilla (en España) = consta primeramente de 4 versos donde los impares tienen métrica de 5 sílabas y los pares métrica heptasílabas; la segunda parte, llamada bordón o estribillo, tiene la misma característica, la rima es consonante según el poeta.

- **De 8 versos:**

- a) Octava real = Estrofas de 8 versos con metro de 11 sílabas, y con rima consonante alterna en los primeros seis versos y pareada en los dos últimos ABABABCC.
- b) Octavilla = Estrofas de 8 versos con metro de 8 sílabas; aquí la rima es libre en el primero y quinto versos, además es consonante.
- c) Octavilla italiana = En el 2° y 3°, en el 4° y 8°, y en el 6° y 7°, XAABXCCB. Tiene 8 versos con métrica endecasílabas (11), la rima es consonante y el 4° y 8° versos llevan acento agudo; AABBCCDDE.
- d) Novena = Estrofa de 9 versos con métrica pentasílabas (5) y rima consonante pareada y libre en el noveno; AABBCCDDE.

- **De 10 versos:**

- a) Décima = Estrofa de 10 versos con métrica octosílabas (8), y con una métrica irregular pareada, excepto en el primero y último versos; ABBAACCDDC.
- b) Silva = Estrofa de 10 versos con una métrica combinada de 11 y 7 sílabas y con una libre y consonante ABABABCDCD.

- **De 14 versos:**

- a) Soneto = Estrofa de 14 versos con métrica endecasílabas distribuidos en 2 cuartetos y 2 tercetos, con una rima cruzada ABBA los cuartetos y los tercetos al arbitrio del poeta.
- b) Sonetillo: Estrofa de 14 versos con métrica heptasílabas distribuidos en 2 cuartetos y 2 tercetos, con una rima cruzada ABBA los cuartetos y los tercetos al arbitrio del poeta.

- c) Soneto alejandrino: Estrofa de 14 versos con métrica hexadecasílaba distribuidos en 2 cuartetos y 2 tercetos, con una rima cruzada ABBA los cuartetos y los tercetos al arbitrio del poeta.

MÉTRICA O METRO. En español, la medida de los versos se cuenta por el número de sílabas llamadas poéticas de acuerdo con determinadas dispensas métricas que las diferencian de las sílabas ortográficas.

Un verso para poder contar con métrica debe poseer mínimo 2 sílabas y máximo 16. De acuerdo con lo anterior, habrá versos de arte menor, que tendrán de 2 a 8 sílabas, y versos de arte mayor, que tendrán de 9 a 16 sílabas (versos alejandrinos).

Para poder medir las sílabas poéticas de un verso, decíamos líneas arriba, se deben emplear ciertas dispensas métricas que son:

- **La sinalefa:** Consiste en unir en una sola sílaba las vocales final e inicial de una palabra. Deben considerarse también aquellas palabras que inicien con *h*.
Ejemplo: *La bella aurora en luz se convertía*
La – be – llau – ro – raen – luz – se – con – ver – tí – a
- **La dialefa o hiato:** Es la separación de la vocal inicial o final de una palabra para formar una sílaba independiente.
Ejemplo: A- ho – ra – queha – bí – a – luz – de – dí – a
- **La sinéresis:** Consiste en la formación de un diptongo forzado donde normalmente no debería haberlo.
Ejemplo: Los – hé – ro – es – deA – me – al – co por
Los – hé – roes – deA – meal – co (correcto)
- **La diéresis:** Es la que deshace un diptongo formal para crear dos sílabas poéticas.
Ejemplo: Nu – es – tras – is – las – ma – rí – ti – mas por
Nues – tras – is – las – ma – rí – ti – mas.

La palabra aguda: Si en un verso la última palabra es aguda, deberá sumarse el número total de sílabas y agregar una.

Ejemplo: Y – su – bo – ca – quee – ra – co – moun – ru – bí
Métrica: 10 + 1 = 11

La palabra esdrújula: Si en un verso la última palabra es esdrújula, se sumará el número total de sílabas menos una.

Ejemplo: E – raun – ti – gre – con – mi – ra – da – deó – pa – lo
Métrica: 11 – 1 = 10

Ambos casos tienen relación directa con el ritmo, es decir, la acentuación en el verso.

RITMO. Es el elemento esencial en toda manifestación artística y es una medida interna del verso, a diferencia del metro, que es una medida externa. Se definirá como la armonía que procede de la acertada periodicidad de los acentos distribuidos a lo largo del verso.

Otra definición sería: El ritmo resulta de alternar pausas y acentos (sílabas acentuadas con sílabas átonas) produciendo una musicalidad muy especial.

Como regla general y absoluta, **todo verso castellano debe llevar el acento en la penúltima sílaba**, lo que lo hace ser un **verso grave**. Al acento que recae en dicha sílaba se le denomina **axis rítmico**, que debe considerarse especialmente cuando el verso termina en palabra aguda o esdrújula (el acento axis puede ser prosódico u ortográfico).

Ejemplo: Yo – soy – el – fle - co – DEO – ro
De – la – le – ja – naes – TRE – lla
Yo – soy – de – laal – ta – LU – na
La – luz – ti – biay – se - RE na

El otro tipo de acento que predomina en el verso es el llamado **acento rítmico**, que incluye el acento axis. Éste recae en diferentes sílabas a lo largo de todo el verso. El acento rítmico también puede ser ortográfico o prosódico.

RIMA. En general se denomina tal a la igualdad o semejanza que existe entre los versos a partir de la última vocal acentuada en una sílaba.

Existen dos tipos de rima: **consonante** o **consonantada** y **asonante** o **asonantada**.

La rima es **consonante o consonantada** cuando la igualdad es total desde la vocal acentuada (incluyendo consonantes).

Ejemplo: En una noche oscURA A
Con ansia de amores inflamADA B
Oh dichosa ventURA A
Salí sin ser notADA B
Estando ya mi casa sosegADA B

La rima **asonante o asonantada** será aquella en que sólo las vocales son iguales (las consonantes pueden ser diferentes). Si los versos no cumplen con esta condición entonces se denominan **blancos** porque no riman de ninguna manera.

Ejemplo: ¡Qué hermoso ver el día
Coronado de fuego levantArse A
Y un beso de lumbrE
Brillar las olas y encuadernarse el Aire A

Para completar esta particularidad en el verso, debe considerarse un último aspecto: los **esquemas de la rima**, que deben considerarse siempre en

función de las cinco primeras letras del abecedario, pues son cinco las vocales para determinar la rima: Así, tenemos cuatro esquemas básicos:

MONORRÍTMICA ENCADENADA	PAREADA	CRUZADA	(Tercetos)
----- A	----- A	----- A	----- A
----- A	----- A	----- B	----- B
----- A		----- A	----- A
----- A	----- B	----- B	
----- A	----- B	ó	----- B
----- A		----- A	----- C
	----- C	----- B	----- B
	----- C	----- B	
		----- A	----- C
			----- D
			----- C

CÓMO LEER EFICIENTEMENTE

Hay varias clases de lecturas que se realizan para las obras literarias, ya sean expositivas o imaginativas, y que implican diversos grados de habilidad empleada eficientemente.

REQUISITOS PARA LEER CON EFICIENCIA

Toda buena lectura, para producir resultados eficaces, debe cumplir con lo siguiente:

- a) Para lograr la total comprensión del contenido:
 - **La observación:** Leer cuidadosamente sin cambiar las palabras unas por otras y entendiendo su significado.
 - **La imaginación:** Debe situarse, ubicarse en el lugar que la lectura le sugiere y no en una situación distinta.
 - **La memoria:** Lo leído deberá *fijarse* en la mente para poder ser recordado en el momento en que así se requiera.
- b) Ninguno de los anteriores puntos considerados podrá cumplirse si no se emplea la capacidad de **atención y concentración**, ambas indispensables para poder extraer las ideas principales de la lectura.

Cuando se logra cumplir esta serie de requisitos se dice que se realiza una lectura de comprensión, que exige principalmente **el análisis y la reflexión**.

Según Mortimer Adler, para leer un libro pueden emplearse tres **tipos de lectura**:

- **Estructural o analítica:** Aquella que considera al libro de acuerdo con las partes que lo integran, ya sean capítulos, incisos, subincisos, unidades, índices, además de la portada, anteportada, forro, solapas, contraportada, introducción, prólogo, conclusión, epílogo; así como las ideas generales y su orden o agrupación dentro de cada una de las partes. Esto permite, además de conocer el libro, clasificarlo conforme a las características ya definidas.
- **Interpretativa:** Es la que debe cumplir con los requisitos para la comprensión, al analizar y reflexionar sobre las ideas principales y secundarias que plantean problemas que el autor solucionó o quedaron por resolverse.
- **Crítica o evaluativa:** Se realiza sólo cuando ya se concluyó una lectura tanto analítica como interpretativa, y tiene como objetivo fundamental expresar una opinión en pro o en contra de lo que el autor nos comunica. Si se difiere, se requiere de bases, argumentos fundados y racionales que demuestran nuestra crítica, la cual, por supuesto, debe ser siempre constructiva.

En este tipo de lectura nunca se deben aventurar juicios (opinar sobre una obra leída parcialmente) y no confundir o mezclar conocimiento con opinión.

LA INVESTIGACIÓN Y LA LECTURA

Es de todos sabido que hay una relación muy estrecha entre investigación y lectura, y que, de hecho, no se puede desarrollar una sin la ayuda de la otra, puesto que toda investigación tiene como fin principal buscar y encontrar los materiales que se necesitan para realizar un determinado trabajo, además de recolectar, en forma ordenada, todo un cúmulo de datos e informaciones que complementen nuestro conocimiento.

De manera general existen **dos formas de hacer investigación:**

- **Dentro del libro:** Tiene como fin principal recopilar datos que se consideran importantes en torno a la investigación a desarrollarse. Cuando se lee para recopilar información sobre el tema de la investigación, ésta se *almacena* en una serie de **papeletas o fichas de trabajo** que pueden ser **de cita textual** o **personales**. Esta clase de lectura es denominada **de investigación** y, por supuesto, implica el uso de los otros tipos de lectura ya mencionados.
- **Fuera del libro:** Tiene como finalidad reunir información, datos en torno al autor de la obra, el contexto social y político de la época en que fue escrita, la corriente literaria en que se ubica e incluso la trascendencia de la obra.

No debemos olvidar que cuando se recopila material para una investigación, los libros que consultamos a través de una lectura estructural o analítica tienen una serie de datos importantes, como el título, el nombre del autor, la edición, la editorial, la fecha, etc. que deberán ser consignados en una papeleta o **ficha**

llamada **bibliográfica**, que constituye en sí la bibliografía que debe incluirse, como parte integral, en un trabajo de investigación.

De esta manera, antes de comenzar a elaborar cualquier investigación, deben buscarse materiales que nos auxilien en dicho trabajo, pueden ser libros, revistas, periódicos, expedientes, archivos..., a los que denominaremos **fuentes**, es decir, el origen, el principio.

Existen dos **tipos de fuentes**:

- **Internas:** Todos los datos e ideas contenidas en los libros, revistas, periódicos, etc.
- **Externas:** Las bibliotecas, hemerotecas, archivos, librerías, etc.

METODOLOGÍA DE LAS FICHAS O PAPELETAS

1. **Fichas bibliográficas:** Tienen por objeto recoger los datos esenciales de los libros que se han consultado durante la investigación. Deben contener:
 - a) **Nombre del autor:** Comenzando por su primer apellido y luego su(s) nombre(s); si se trata de dos autores, el segundo deberá comenzar por el nombre y luego sus apellidos; en caso de ser tres, se hace lo mismo que con el segundo; y si son más de tres, se hace lo mismo que en todos los demás ejemplos y se agrega al final la locución latina *et al* (y otros). Si se desconoce el autor, se anotará *anónimo*, pero si se sabe quién puede ser el autor pero no ha sido anotado, se emplea S/N.
 - b) **Título:** Esto es *el nombre del libro*, el cual debe aparecer entre comillas y subrayado (no es necesario utilizar mayúsculas en todas las palabras del título, basta con la primera).
 - c) **Nombre de la(s) casa(s) editora(s).**
 - d) **Edición:** Se refiere al número de veces que ha sido editada o reeditada la obra. Cuando hay ya varias ediciones y reediciones se tomará en cuenta la última. En algunas ocasiones, cuando es la primera edición, se sobreentiende que es tal y se omite.
 - e) **Tomo o volumen** (si es que lo tiene).
 - f) **Serie o colección:** Si hay varios libros con diferentes títulos agrupados bajo un determinado nombre y número. Ejemplo: Biblioteca juvenil #4; Sepan cuantos #13.
 - g) **Lugar de la edición:** Se refiere específicamente al país donde se editó la obra.
 - h) **Fecha de la publicación:** Se refiere específicamente al año en que aparece en las librerías para su comercialización.

2. **Fichas de trabajo o personales:** Contienen información útil para efectuar un trabajo de investigación.
3. **Fichas de cita textual:** En estas papeletas se transcriben las palabras exactas de algún autor sin alterarlas en lo más mínimo. El contenido deberá ponerse entre comillas.

Para elaborar una ficha de cita textual, en la parte superior izquierda (de una tarjeta que equivale aproximadamente a la mitad de una hoja tamaño carta) se pondrán los siguientes datos:

- a) **Tema o título:** Que da la idea más exacta del contenido de la cita textual.
 - b) **Número:** Secuencia de la papeleta según el tema.
 - c) **Referencia o título de la obra (R):** Se consigna el título completo de la obra y la página o páginas de donde se tomó la cita textual.
4. **Fichas personales:** Son aquellas en las que se anotan, con palabras propias, las ideas provocadas por la lectura de algún texto. Son como pequeños resúmenes constituidos por ciertos argumentos a favor o en contra de las ideas ya citadas textualmente. Para elaborar este tipo de papeletas sólo se requiere anotar en la parte superior izquierda:

- a) **La referencia (R).**
- b) **El tema o título.**

CÓMO EMPEZAR A LEER UN LIBRO

Existen varios pasos que contienen algunas indicaciones ya señaladas pero que serán reiteradas.

El primer paso consiste en saber qué clase de obra tenemos en las manos: expositiva (científica, didáctica o de divulgación) o imaginativa (ficción narrativa, dramática o lírica).

El segundo paso nos permite determinar la ciencia a la que pertenece, cuál es la materia que desarrolla en caso de una obra expositiva-científica; o si es una novela, cuento, poesía u obra teatral si se trata de una obra imaginativa.

A estos dos pasos debe agregarse la consideración del vocabulario, ya sea que se trate de tecnicismos, neologismos o todas aquellas otras palabras cuyo significado sea desconocido para nosotros.

Asimismo, cuando se lee una obra debe tomarse en cuenta en contexto, es decir, la oración completa en que está incluida la palabra que deseamos conocer, lo cual nos ayudará a comprender el sentido en que el autor la está usando.

Otro paso que debe atenderse es la jerarquización de las ideas, es decir, el tema o idea central y las ideas secundarias.

FORMAS PARA ELABORAR EL RESUMEN DE UNA OBRA LITERARIA **(EXPOSITIVA / IMAGINATIVA)**

Cuando se termina de leer un libro se adquiere un cúmulo de datos que pueden abrumar al lector, por ello es indispensable identificar aquellos que tengan relación estrecha con la idea central. Así, cuando se termine de leer un capítulo o unidad constituido por una serie de párrafos, se tiene que elegir cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias para elaborar nuestras notas y consultarlas posteriormente.

Existen varias **formas de resumir el contenido de una obra:**

- **Resumen:** Consiste en sintetizar brevemente y con nuestras propias palabras lo que se ha comprendido de la lectura.
- **Subrayar:** En este caso no se sintetiza, sino que se ubican sólo las ideas principales en el orden prefijado por el libro.
- **Papeletas:** Éstas pueden ser de **cita textual** o **personales**; se emplean en vez del subrayado y contienen las ideas principales entrecomilladas o interpretadas por nosotros.
- **Cuadros sinópticos:** Es la forma más didáctica y simple para aprender; consisten en acomodar conceptos de acuerdo con la relación que guardan unos con otros, acompañándolos de un mínimo de información que exprese un razonamiento analítico. Se ordenan de la idea más general como tema y se van subdividiendo en ideas principales, secundarias y hasta de tercer orden.
- **Cuadros por columnas:** Son muy útiles si se quiere tener una visión panorámica sobre varios datos referidos a un suceso específico que se relacionan de un solo vistazo. En general tienen un sentido secuencial o cronológico.
- **Esquemas o dibujos:** Ayudan a resumir una información visualizando la explicación previamente seleccionada, ya sea indicando las partes que conforman un determinado objeto o registrando los pasos necesarios para realizar un experimento.
- **Localización en mapas:** Es una de las maneras más eficientes de ubicar sitios específicos o regiones precisas donde tuvieron lugar acontecimientos económicos, políticos o sociales de trascendencia. Es importante añadir datos al respecto.

ORGANIZACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA

Las obras literarias poseen una **estructura formal o externa y de contenido o interna.**

Cuando se trata de analizar una obra literaria, además de tomar en cuenta las estructuras, debe evaluarse qué intención tiene el autor al ir exponiendo sus ideas, mismas que pueden ir desde la simple observación hasta la participación activa. La actitud que él asume frente al tema tratado puede ser gradual dependiendo el tema: puede ser desde lo complaciente hasta lo crítico, lo polémico y aun lo pesimista o lo optimista.

También es necesario considerar qué tan importante puede ser la obra en varios aspectos, entre ellos el enriquecimiento de nuestra vida cultural, ya que la estimulación del pensamiento nos aporta una serie de nuevos conocimientos que además de ser actuales tienen una trascendencia en nuestra vida futura inmediata.

Estas últimas consideraciones para analizar un libro pertenecen a la estructura interna o contenido.

ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA EXTERNA (FORMA)

- **Portada:** En ella se presentan los datos más importantes de la obra: título, autor, casa editorial, edición, etc., los cuales servirán para integrar la ficha bibliográfica.
- **Contraportada:** Es la parte posterior del libro; contiene, en ocasiones, una breve semblanza general del contenido o datos biográficos del autor; a veces presenta los títulos de algunas otras obras del autor o de la editorial que publica. Puede contener recomendaciones sobre la obra, expresada por otros.
- **Forro:** Algunas veces está integrado a las pastas y algunas otras es una mera cubierta que sólo reproduce los datos más elementales de la obra: título, autor, editorial.
- **Solapas:** Se consideran como una parte integrante del forro; son los dobleces se encuentran dentro de las pastas del libro. Su función, además de sostener al forro, es la de contener un breve resumen de la obra, la biografía del autor, títulos de obras del mismo autor; u obras publicadas por esa misma editorial.
- **Contraportada interior:** Son páginas que repiten ya sea únicamente el título o que, además de éste, incluyen el nombre del autor y la casa editorial.
- **Índice:** Es el señalamiento ordenado del contenido de una obra.
- **Capítulos:** Son divisiones o variantes de un tema contenido en una unidad (sobre todo cuando se trata de una obra didáctica o científica).

- **Episodios:** Son unidades completas en sí mismas, las cuales componen ya sea una novela, un cuento, una leyenda o una epopeya (poema épico). Son las partes que constituyen la ficción narrativa.
- **Rapsodias:** Equivalen a los capítulos o episodios, son propias de la epopeya. Constituyen un conjunto de ideas y acciones de manera completa.
- **Actos:** Cada una de las grandes partes que componen una obra de teatro.
- **Cuadros:** Partes que subdividen cada acto de una obra dramática. Indica ruptura de la unidad clásica de lugar y por ello conlleva cambio de escena. También se entiende como un grupo de personajes que adopta momentáneamente una posición estática frente al público para que no haya intervalo.
- **Escenas:** Partes que subdividen cada acto en una obra dramática y cuya unidad es mantenida por los personajes en tanto intervengan sin discontinuidad.
- **Cantos:** Cada una de las partes que constituyen una obra poética.
- **Estrofas:** Cada una de las subdivisiones de una obra poética lírica que contiene igual número de versos y estructuras.
- **Metro, métrica y ritmo.** Ya han sido explicados en el apartado concerniente al género lírico.
- **Incisos:** Son las divisiones hechas al interior de un capítulo y que contienen, principalmente, una idea referente al tema del capítulo. Son propios de las obras didácticas.
- **Subincisos:** También son elementos que se emplean propiamente en las obras expositivas. Detallan o amplían lo expresado en la idea principal. Equivalen a ideas secundarias.
- **Prólogo:** Es un elemento que sirve para presentar el tema de la obra; es redactado generalmente por personas que no están relacionadas con la materia. Se le conoce también como prefacio o advertencia (se emplea tanto en obras imaginativas como expositivas).
- **Introducción:** Es la parte que expone el contenido del libro, sus alcances y limitaciones, así como la metodología empleada. Generalmente aparece en obras expositivas, aunque también puede estar en obras imaginativas.
- **Epílogo:** En él se expresa de manera concisa el resultado final de una obra literaria. Aparece en obras expositivas, pero también, en algunas ocasiones, en obras imaginativas.

- **Conclusión:** Es semejante al anterior, sólo que en ésta se abordan de manera sintética los aspectos más importantes de una obra expositiva. En la conclusión se ratifican o rectifican hipótesis y se presenta el replanteamiento necesario.
- **Fuentes:** Se puede entender como todo aquello que originó la curiosidad o el deseo de realizar una obra (imaginativa o expositiva). Pueden ser obras literarias, tradiciones, noticias, lo cotidiano, personas, animales, etc.
- **Punto de vista.** No se refiere a la opinión sobre una obra sino a cómo está contada, quién la narra y de qué manera. Según el tema y tipo de obra, existen varios puntos de vista:
 - a) **Dramático o teatral:** Se presenta a través del diálogo directo de los personajes para referir sucesos del momento y, cuando se trata de hechos que no acontecen en el escenario, se presenta mediante el diálogo indirecto. Pueden emplearse varias personas gramaticales y aparece en las obras de ficción dramática.
 - b) **Protagonista:** Se emplea para narrar hechos donde el protagonista interviene directamente; se utiliza la primera persona del singular o del plural, esta última en caso de que el personaje principal sea colectivo.
 - c) **Testigo:** Para este tipo de narración también se emplea la primera persona de singular o plural, solamente que el narrador en vez de intervenir en las acciones cuenta lo que está a su alrededor.
 - d) **Omnisciente:** Con él se pueden contar los sucesos como si se tuviera conocimiento total y absoluto de todo: los hechos exteriores y los sentimientos íntimos de los personajes en su totalidad; para ello se utiliza la tercera persona del singular o del plural.
 - e) **Omnisciente limitado:** Es similar al anterior, pero aquí el autor cuenta la historia desde la perspectiva de alguno de ellos. El relato aparece en tercera persona.
 - f) **Objetivo:** Es aquel en el que se narra desde la tercera persona sin que se intervenga en la acción de los hechos o los personajes opinando sobre ellos o valorándolos; simplemente se cuenta la realidad tal cual es.
 - g) **En segunda persona del singular:** En las narraciones modernas se emplea constantemente para lograr que el lector se interese en mayor medida en la acción y forme parte de ella a través de algún personaje. Se complementa con el recurso del diálogo.
- **El estilo:** Corresponde al modo particular en que cada escritor expresa sus ideas, vivencias y sentimientos a través del lenguaje escrito. La imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones psíquicas contribuyen a la definición de un estilo.

El estilo básicamente se clasifica en:

- ooo) **Lógico:** Está dirigido hacia la inteligencia, es sobrio y elegante, conciso y claro; pretende crear un mundo eliminando todo elemento decorativo.

- ppp) **Imaginativo:** Está dirigido hacia la capacidad de crear del individuo; su cualidad es la de lograr la naturaleza y sencillez mediante el empleo de una prosa florida en adjetivos o figuras del lenguaje.
- qqq) **Emotivo:** Se dirige principalmente a conmover las emociones y los sentimientos de los individuos mediante la sonoridad de las palabras o la evocación de lo sublime, quizá a través de los deseos vehementes.

El **estilo** también se define por la finalidad que el autor pretende alcanzar; así, puede ser **épico**, si alude a la objetividad en sucesos heroicos; **lírico**, si impresiona a la sensibilidad y la emoción; **dramático**, cuando es una mezcla de lo subjetivo con lo objetivo; **jocoso**, si lo que quiere es hacer reír de manera divertida; o **humorístico**, cuando lo que se pretende es una mezcla de lo cómico con lo patético.

- **Formas de expresión:** Se entiende como aquellos recursos que emplea el escritor para que su obra adquiera diversidad y no caiga en la monotonía del sólo contar y contar. Hay que hacer hablar a los personajes, que piensen, y hay que saber cómo son. Para ello tenemos como ejemplo estas formas:
 - f) **Diálogo:** Es el intercambio alternado de ideas o sentimientos entre dos o más personajes (en el teatro se hace indispensable). Puede ser **directo** si el personaje expresa con sus propias palabras los sucesos en el aquí y ahora; o **indirecto** si se refiere a un determinado pasado o a un futuro hipotético.
 - g) **Monólogo:** Cuando un personaje, dramático sobre todo, habla en voz alta preguntándose y respondiéndose, aun cuando se dirige a un público determinado del cual no espera la comunicación.
 - h) **Soliloquio:** Es el recurso propio para identificar los pensamientos o ideas de los personajes de la ficción narrativa (difícilmente se da en el teatro); es como si pensara dentro de sí en voz alta sin interesarle la comunicación con otro.
 - i) **Descripción:** Es el recurso que complementa invariablemente a la narración. Consiste en detallar con precisión los elementos que componen un todo. Existen diferentes maneras de describir, ya sea un objeto, un paisaje, los rasgos físicos o morales...

FORMAS DE EXPRESIÓN PARA EL GÉNERO LÍRICO (RECURSOS DEL LENGUAJE)

- **Metáforas:** Pueden definirse como la confrontación de dos cosas sin ningún sentido común; también se define como una comparación a la que le falta la conexión *como*; o, finalmente, metáfora es una comparación entre dos conceptos aparentemente diferentes pero que se relacionan mediante la evocación de un tercero que los sintetiza.
- **Símil o comparación:** Es la similitud de dos cosas distintas pero con un fin común; figura retórica de pensamiento que enriquece la referencia hacia una realidad mediante una relación expresa de semejanza con otra. La comparación también puede definirse como la confrontación de dos

conceptos aparentemente distintos pero que tienen algo parecido que los asemeja; dichos conceptos se unen mediante el nexos *como*.

- **Imagen:** De manera general es un lenguaje emotivo, imaginativo y universal. Es la representación de objetos, seres, cosas o conceptos abstractos hecha con viveza y colorido. Son estímulos que despiertan sensaciones en los individuos mediante detalles evocados por los sentidos. Ejemplo: Tu nombre me sabe a hierba.
- **Alegoría:** Es una serie de metáforas en las que la imagen no es descriptiva, sino reveladora de un significado oculto; se entiende también como una descripción en sentido figurado. Se trata de una metáfora que se continúa en una serie de comparaciones.

En el teatro, o género dramático, existen, además de las ya descritas, otras formas de expresión:

- **Coro:** Es un recurso que se emplea en el teatro clásico griego de la antigüedad en donde aparecen los comentarios del autor. Su función es la de entablar comunicación directa con el público, preparándolo para lo que va a ser presentado. Para las obras teatrales este elemento equivale al prólogo; en él, el autor presenta en forma resumida los principales acontecimientos que van a representarse.
- **Acotaciones:** Esta forma de expresión sólo es privativa del género dramático. Equivale a las indicaciones sobre los personajes y sus parlamentos, su forma de actuar, los movimientos sobre el escenario, la escenografía, las luces, etc. Hay acotaciones de elenco, de escenario, de efectos especiales y de actuación.
- **Juegos de contrarios:** Son muy utilizados por los dramaturgos y los poetas. Consisten en una serie de afirmaciones hechas a través de parejas de juegos contrarios, por ejemplo: pluma de plomo, fuego helado.
- **Juegos de significados:** Es un recurso que consiste en el empleo de las palabras en varios sentidos, tanto por el dramaturgo como por los interlocutores.
- **Juegos de palabras:** Consiste en emplear una serie de sucesiones derivadas de una palabra determinada y luego otra y otra. Ejemplo: de cortesía a cortarse; de logro a logroñés.

ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA INTERNA DE UNA OBRA LITERARIA (CONTENIDO)

- I. **Acción:** Es un elemento que está presente tanto en las obras de ficción como en las dramáticas y líricas. Consiste en una historia que se desarrolla a través de una secuencia de hechos que se van conectando

entre sí hasta que integran la trama; está organizada en función del desenlace y con base en los siguientes momentos:

- **Exposición:** Es el momento en que se presenta el lugar donde se llevará a cabo la acción o se conocen de manera general a los personajes y se delinea apenas en qué consistirá el conflicto. Normalmente aquí la tensión es nula.
- **Nudo(s):** Consiste en ir mostrando las circunstancias bajo las cuales acontece la acción y cómo se va complicando a través de la lucha entre dos fuerzas, sin saber todavía cuál será la que triunfe.

Los nudos o conflictos que pueden generar la tensión dramática en una obra se crean a partir de cuatro oposiciones de fuerzas tales como:

- a) El hombre v.s. el hombre. Las relaciones que se generan entre los individuos en la sociedad.
 - b) El hombre v.s. la naturaleza. La lucha que sostiene el hombre contra las fuerzas naturales en su afán por dominarlas.
 - c) El hombre v.s. sí mismo. La constante lucha del hombre contra sus vicios, miedos y fantasmas.
 - d) El hombre v.s. lo sobrenatural. El conflicto en contra de aquello que desconoce y que es producto de sus fantasías.
- **Tensión:** Se conoce como tal a la oposición entre dos fuerzas contrarias en donde una prevalecerá sobre la otra. La tensión irá relacionada directamente con el o los nudos que se vayan presentando a lo largo de la obra literaria. Si se trata de un cuento, el conflicto será uno; en el caso de la novela, habrá varios.

La tensión dramática puede tener varias manifestaciones, por ejemplo, ser simple cuando el conflicto comienza; ir aumentando de manera paulatina y constante a través de pequeños puntos climáticos; llegar a su máxima tensión para después relajarla a través de momentos humorísticos.

- **Tiempo:** Se entiende como la división en años, épocas, meses en que transcurre la existencia de las cosas. En las obras imaginativas de ficción narrativa o dramática y en la poesía, el tiempo se emplea bajo diversas formas como:
 - a) Objetivo cronológico: Es el transcurrir lineal, convencional del tiempo que acontece en la realidad de manera objetiva y que registra el reloj o el calendario de manera cotidiana.
 - b) Subjetivo o psicológico: Es el paso o registro del tiempo en nuestra conciencia interna; equivale a los recuerdos o incluso puede que sea representativo de una visión hacia el futuro. En este tipo de tiempo se condensa una gran cantidad de recuerdos o vivencias (pueden ser también presente inmediato o futuro cercano).
 - c) Juegos temporales: Es el manejo arbitrario de las situaciones en su transcurrir hacia el pasado o hacia el futuro, donde se pueden también incorporar el tiempo objetivo o subjetivo sin importar el orden.

- d) **Atemporalidad:** Se entiende como la no-precisión en el tiempo; no hay datos que permitan saber en qué momento sucedieron los hechos o si han permanecidos constantes. De la misma manera puede clasificarse el **tiempo circular**, en donde los sucesos vuelven a comenzar de donde partieron sin que pueda saberse con precisión si transcurrió o no el tiempo y de qué manera.
- II. **Espacio:** Se entiende como los lugares donde se lleva a cabo la acción en un tiempo determinado. Estos sitios tienen que ser presentados al lector mediante la descripción general o minuciosa ya sea de una región terrenal o marina, las calles de una ciudad, los interiores de una habitación o el espacio aéreo. De este modo, los espacios se clasifican en **externos e internos**.
- III. **Ambiente:** Se entiende como las circunstancias en que se llevan a cabo las acciones de los personajes, en un tiempo y espacio prefijados: Puede ser:
- **Físico:** Será relativo a los objetos y a las cosas que rodean a los personajes en su accionar, según la etapa histórica a que se refiera la historia.
 - **Moral:** Está constituido por ideas y comportamientos, valores y conductas de los personajes, ya sean negativos o positivos, los cuales estarán en relación con el ambiente físico.
- IV. **Ideas:** Las ideas son los conceptos básicos en que se encierra el pensamiento de los autores. Pueden estar expresadas por ellos mismos (ensayos), o a través de alguno de los personajes de sus obras (cuento, novela, tragedia, poesía). Deberá tenerse cuidado de no confundir las ideas del autor con la interpretación que podemos hacer de ellas. Las ideas pueden ser:
- **Artísticas:** Se refieren a la forma en que se comprende la creación y su contemplación. Las reflexiones acerca de lo que significa el arte, ya sea puro o comprometido.
 - **Éticas:** Básicamente se refieren al comportamiento del hombre en sociedad y la responsabilidad que implica el bien y el mal a lo largo de la historia en las diferentes sociedades.
 - **Filosóficas:** Son aquellas que con mayor frecuencia aparecen en el pensamiento del hombre y que tienen que ver con el ser humano, el ser y su comprensión, el saber, los valores y la trascendencia del hombre propiamente.
 - **Históricas:** Son aquellas que revelan lo que el hombre ha realizado a través del tiempo; se complementan con una interpretación o explicación de tal o cual suceso del pasado histórico, sobre todo aquel que tiene que ver con el poder entre las personas.
 - **Religiosas:** Tienen que ver con la relación que por milenios ha establecido el individuo con su percepción de lo divino y lo santo, el más allá, el infierno, y las relaciones que puede establecer con la filosofía, la ética y la moral.

- **Sociales:** En forma general se refieren al devenir del hombre como miembro de una sociedad, así como sus hechos, que tienen que ver con lo político, lo económico, lo antropológico, lo geográfico, las instituciones, etc.
 - **Científicas:** Tienen que ver con las hipótesis, las teorías, los descubrimientos y, en general, con los avances en los distintos campos del quehacer científico, sus aplicaciones y sus riesgos.
- V. **Motivo(s) / Leimotiv:** Es aquello que reiteradamente se repite de manera abstracta o concreta, ya sea una situación o un objeto. Los motivos son **abstractos** si se refieren a emociones o sentimientos: el amor, el odio, la justicia, la venganza, etc.; y son **concretos** si son tangibles en la realidad en tanto objetos: un peine, un zapato, una misiva, un anillo, etc. Cuando la reiteración de algún motivo aparece como el eje central de una obra en su totalidad, ya sea con las mismas palabras o con variantes, entonces se habla de **leimotiv** (el motivo puede ser abstracto o concreto).
- VI. **Símbolo(s):** Es lo diferente de la imagen, la abstracción de un sentimiento, de una emoción a la que se le transfieren cualidades sociológicas trascendentes. Por ejemplo, piense en el 14 de febrero, cómo se simboliza y lo que significa para el grupo social; piense en la palabra *corazón* y tendrá como resultado sólo una imagen.
- VII. **Tema:** Toda obra tiene un tema, que se identifica casi siempre con una idea abstracta y general que aparece a lo largo de toda la obra y a la cual se subordinan todas las demás ideas referentes a él, como la soledad, el amor, la locura, las mujeres, la tierra.
- VIII. **Argumento:** En una obra literaria siempre hay ideas principales, la suma de ellas constituye precisamente el argumento, es decir, una síntesis sin detalles ni explicación de las causas que suscitan las acciones como hechos principales.
- IX. **Asunto:** Al asunto también se le conoce como **fuerza** y consiste en aquellos elementos autónomos que sirven de inspiración al autor para crear su obra. Generalmente es algo que sucede en la vida real, algo que se escucha por ahí o que se presencié fortuitamente.
- X. **Trama:** Al contrario del argumento, aquí se presentan las acciones de los personajes explicando sus causas, implicaciones y complicaciones, lo cual tiene relación directa con los motivos.
- XI. **Personajes:** Son los seres creados por el escritor con una serie de características físicas y psicológicas que les permite expresar sus ideas y emociones.

Según su importancia, los personajes se clasifican en:

- **Principales:** El personaje principal es el que realiza las acciones de mayor trascendencia, enfrenta los problemas y los resuelve. Puede ser un individuo o varios.
- **Secundarios:** Sirven para caracterizar al o a los personajes principales; son numerosos, pero su actuación no los hace destacar como personalidades independientes; sus acciones pueden variar mucho dentro de la obra, sobre todo si es una novela.
- **Ambientales:** Ayudan a caracterizar el ambiente donde se desarrolla tanto el personaje principal como el secundario; no participan práctica ni directamente en la acción sino que la complementan.

Según su caracterización, esto es, de acuerdo con sus rasgos físicos y psicológicos, los personajes pueden ser:

- **Individuos:** Son los más parecidos a las personas en la realidad, presentan rasgos detallados que los convierten también en personajes principales y, en ocasiones, protagonistas.
- **De carácter:** Son aquellos que están delineados perfectamente en su individualidad, su temperamento, sus creencias, su posición social, su sensibilidad... También puede adquirir el rol de protagonista y de personaje principal.
- **Tipo:** No necesitan ser ya caracterizados ni descritos, son personajes con cualidades y defectos muy claros, y que su actuar siempre será el mismo; se emplean sobre todo cuando el personaje principal no es muy destacado y no se quiere que pierda importancia ante otros personajes.

De acuerdo con el papel que desempeñan, los personajes (esencialmente los principales) pueden ser:

- **Protagonista:** El que provoca la acción, en torno a quien gira la obra (no necesariamente tiene que ser bueno).
- **Antagonista:** Representa la fuerza contraria del protagonista. Este personaje contribuye a establecer la tensión dramática, de tal manera que siempre será el contrapeso. No necesariamente tendrá que ser malo.

En una obra no tiene que haber un antagonista obligatoriamente, ya que éste puede ser abstracto, puede ser una fuerza externa a los personajes.

XII. Psicología del personaje: Es la parte de los personajes que permite al lector conocerlos a fondo, darse cuenta de su conducta, de sus reacciones ante determinados estímulos, sus valores, sentimientos, vicios, virtudes y condición social y psicológica.