

Guía de estudio

Preparatoria Abierta

Taller de Redacción I

Módulo 1

- 1.- El lenguaje es:
El medio esencial para la comunicación interpersonal del hombre.
- 2.- La función del lenguaje es:
Transmitir, captar y comprender.
- 3.- El lenguaje comunica:
Ideas, emociones, sentimientos o informa.
- 4.- El lenguaje puede ser:
Oral y escrito.
- 5.- Oración simple es:
La unidad de lenguaje con sentido completo, que lleva sujeto y predicado y un verbo en modo personal. Ejemplo:
Todos los humanos son mortales.
He comenzado mi tarea.
Has de ir al consultorio rápidamente.
- 6.- Periodo:
Es el conjunto de dos o más oraciones simples independientes unidas por yuxtaposición o coordinación. Ejemplo: Leí el libro y escribí un resumen. Salí rápido pero llegué tarde. Acabas la tarea y te vas a dormir.
- 7.- Oración compuesta o Cláusula: Es el conjunto expresivo que lleva una oración simple, llamada principal, y una o más proposiciones. Ejemplo: Si pagas a tiempo, no te cobrarán intereses.
- 8.- Oración principal:
Es la más importante de una oración compuesta, de ésta dependen las proposiciones u oraciones subordinadas.
- 9.- Proposición u Oración subordinada:
Es la que depende de una principal en una oración compuesta; no tiene sentido completo

Módulo 2

- 1.- El punto y aparte se utiliza:
Cuando el escritor termina un párrafo porque va a hacer referencia a otro asunto, o cuando considera el mismo tema pero en otro aspecto.
- 2.- El punto y seguido se utiliza:
Para dividir el párrafo. El autor expresa sus ideas completas mediante oraciones. Cada una de estas ideas puede separarse escribiendo punto y seguido.
- 3.- El punto final se usa:
Cuando se termina de escribir un recado, una carta, un discurso, etc.
- 4.- Las letras mayúsculas se usan en el caso de:
 - a) El inicio de un escrito.
 - b) Después de punto.
 - c) Después de dos puntos, en casos especiales.
 - d) Nombres propios, sobrenombres y apodos.
 - e) Nombres de asociaciones o instituciones, entidades públicas, corporaciones de importancia.
 - f) Títulos de libros, periódicos, revistas, casas comerciales.
 - g) Nombres de ciencias y artes, si se usan como abstractos.
 - h) Lugares geográficos.
 - i) Títulos de obras.

j) Abreviaturas de siglas y números romanos, k) Pronombres Nos y Vos si indican dignidad. l) Artículos que formen parte de nombres propios.

m) Títulos que formen parte de nombres propios.
n) Encertificaciones.

Módulo 3

1.- La sílaba tónica es:
Aquella en la que se recarga la fuerza rítmica.

2.- La sílaba átona es:
Aquella que no lleva acento.

3.- El acento prosódico es: Aquél que solamente pronunciamos.

4.- El acento ortográfico es:
Aquél que va escrito (') sobre la vocal de la sílaba tónica.

5.- Se deben acentuar:
a) Todas aquellas palabras en que se destruya un diptongo, por acentuación de una vocal débil, (i,u)
b) Las palabras que desempeñan dos o más "funciones gramaticales diferentes; en ciertos casos se pronuncian tónicamente, y en otras átonamente.
Ejemplo:
¿Dónde hago mi examen? / Ponlo donde estaba. Sólo tengo un lápiz. / Llegó solo a la estación.

6.- Las palabras agudas son: Palabras que llevan acento en la última sílaba, su terminación es n, s, o vocal. Ejemplo: camión, mamá, compás, oyó.

7.- Las palabras graves o llanas: Son aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba y, que no terminan en n, s ni vocal. Ejemplo: mártir, árbol, cóndor, Nobel.

8.- Las palabras esdrújulas:
Son las palabras cuya fuerza de pronunciación recae en la penúltima sílaba. Lleva acento siempre. Ejemplo: química, periódico, plástica, música.

9.- Las palabras sobre esdrújulas:
Son aquellas que llevan el acento en sílabas anteriores a la antepenúltima. Siempre se acentúa. Ejemplo: fácilmente, escríbemelo, cántamelo.

Módulo 4

1.- Retrato es:
La descripción de una persona, animal, paisaje, etc., tomando en cuenta los aspectos físicos y pertenece a lo que se llama: composición literaria.

2.- Todo escrito debe someterse a las siguientes reglas:
a) Comunicación de ideas.
b) Claridad de las ideas.
c) Transmitir un pensamiento en forma eficaz.

3.- Los elementos de la composición literaria son:
a) Invención.
b) Disposición.
c) Elocución.

4.- Invención:
Quiere decir estructurar, forjar, imaginar, elegir el tema sobre el cual va a versar la composición, así como las ideas que complementan dicho tema.

5.- Tema:
Es la idea central de la composición; puede ser narrativo, descriptivo, filosófico, etc.

6.- Las ideas, en la composición literaria, deben ser:
a) Claras.
b) Originales.
c) Sólidas.
d) Verdaderas.

7.- Disposición:
Quiere decir poner en orden las ideas, enlazándolas y jerarquizándolas. Se deben seleccionar las ideas que completen y sostengan al tema. Cada párrafo debe contener al menos una idea importante.

8.- Elocución:
Quiere decir verter al papel las ideas ya dispuestas mentalmente.

- 9.- Sinónimos:
Son las palabras de significación semejante.
Ejemplo.
cuaderno-libreta.
- 10.- Neologismos:
Son las palabras nuevas.
- 11.- Tecnicismos:
Son las palabras que forman el vocabulario científico.

12.- Arcaísmos: Son las palabras inoperantes ya.

13.- Ortografía:
Es la escritura correcta de las palabras.

14.- Figuras literarias: Es el lenguaje que expresa belleza y que afecta a la palabra, al pensamiento y a la traslación de sentido de las palabras.

Módulo 5

1.- La oración bimembre:
Se divide en dos miembros; predicado y sujeto.

2.- Predicado es:
Lo que se predica, lo que se dice; es en sí la expresión con sentido completo.

3.- Sujeto es: El elemento de la oración del cual se dice algo.

4.- Sujeto tácito es:
Cuando el sujeto no está escrito, pero se puede pensar en él.

5.- Sujeto expreso: Es cuando sí está escrito.

6.- El verbo es: El núcleo del predicado.

7.- El sustantivo es: El núcleo del sujeto.

8.- Predicado verbal:
Es cuando el verbo expresa el comportamiento del sujeto. Ejemplo: corre, compone, fabrica, muele, etc.

9.- Predicado nominal:
Escuando el sustantivo, adjetivo o participio, que sigue al verbo copulativo (ser o estar) califica, clasifica o identifica al sujeto. Ejemplo: verbo ser + sustantivo = El joven es poeta, verbo estar + participio = El joven está desconcertado.
Además de los verbos ser y estar también se incluyen: parece, viene, vivía, se ven.

Módulo 6

1.- ¿Cuándo se escribe con "B"?

a) Antes de consonante.

Ejemplo: Nombre, notable, obrero.

b) Después de "m".

Ejemplo: Hambre, tambor, cambio.

c) Al final de sílaba. Ejemplo:

Ob-so-le-to, ab-sur-do, ob-tu-vo.

d) Al final de palabra.

Ejemplo: Jacob, nabab.

e) En palabras derivadas cuyas primitivas se escriban con "b". Ejemplo: Bueno, bondad; bello, belleza.

f) En palabras terminadas en "bilidad", "bundo" y "bunda", con excepción de civilidad y *L,q* movilidad. Ejemplo: Debilidad, medita**b**undo, vagab**u**nda.

g) La terminación del pretérito imperfecto de "ir". Ejemplo: 'Iba, íbamos.

2.- ¿Cuándo se escribe con "V"?

a) Los adjetivos terminados en "ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ivo". Ejemplo.

Brava, suave octavo, nueva, leve, longevo, viva, activo. Excepto árabe.

b) Las palabras compuestas que empiezan por el prefijo "vice". Ejemplo: Vicecónsul, vicepresidente.

c) Después de "b", "d" y "n". Ejemplo:

Obvio, adverbio, enviar.

d) Las palabras derivadas cuyas primitivas se escriban con "v". Ejemplo: Vida, vital; venir, veniste.

3.- ¿Cuándo se escribe con "C"?

a) Las palabras terminadas en "ancia" y "encia", con excepción de ansia y Hortensia. Ejemplo*. Infancia, ignorancia, ausencia, ciencia.

b) Los verbos terminados en "ciar", "cer" y "cir". Excepto, ser, coser (con aguja), toser, asir. Ejemplo: Hacer, padecer, conocer, decidir, inducir.

c) Toda palabra terminada en "ación", cuando es afín de un participio terminado en "ado". Ejemplo:

Aceleración, acelerado; acentuación, acentuado; aceptación, aceptado.

d) En las terminaciones "icia", "icie". Ejemplo: Alimenticio, acaricia, justicia, superficie.

4.- ¿Cuándo se escribe con "Z"?

a) En la terminación "anza", con excepciones de ansa, cansa, gansa, mansa. Ejemplo: Bonanza, matanza, esperanza.

b) Las terminaciones "ez", y "eza" de los sustantivos abstractos. Ejemplo: Vejez, solidez, tristeza, grandeza.

c) Un limitado número de palabras que, pudiéndose escribir con "c". Llevan "z".

Ejemplo:

Ezequiel, Zenón, zeta, zigzag, zipizape, etc.

d) Las palabras terminadas en "aza", "azo", cuando expresan golpe. Ejemplo: Abanicazo, manotazo, portazo.

5.- ¿Cuándo se escribe con "S"?

a) La terminación "ísimo", de los adjetivos superlativos. Ejemplo: Carísimo, útilísimo, bellísimo.

b) Las terminaciones "ense" y "sivo" de los adjetivos. Ejemplo*.

Canadiense, jalicense, extensivo, alusivo, pasivo. Con excepción de vascuense, nocivo, lascivo.

c) Las terminaciones verbales "ase" y "ese".

Ejemplo:

Terminase, comiese, amase, etc.

d) Los adjetivos terminados en "oso", "osa".

Ejemplo:

Ansiosa, arenosa, famoso, municioso.

e) Las terminaciones "sión", en las palabras

afines terminadas en "so", "sor", "sivo".

Ejemplo:

Adhesión, adhesivo; comprensión, compresor; confesión, confeso.

f) Las palabras terminadas en "esta", "esto".

Ejemplo:

Manifiesta, encuesta, orquesta, resto.

Módulo 7

1.- Los grupos consonánticos son:

a) bl br

b) cl cr

c) - dr

d) fl fr

e) gl gr

f) pl pr

g) ti tr

Reglas de separación silábica:

2.- Una consonante situada entre vocales, siempre forma sílaba con la vocal de la derecha: a-la, ho-ra, cu-po, a-ce-ro.

3.- Dos consonantes entre vocales, forman sílaba de la siguiente manera:

a) Si integran un grupo consonántico, las dos se unen a la vocal de la derecha: o-tro, co-pla. ti-gre, ca-bra, i-gle-sia.

b) Si no integran un grupo consonántico, la primera forma sílaba con la vocal de la izquierda y la segunda con la vocal de la derecha: al-to, cor-to, sal-do, lar-go, al-fil.

4.- Tres consonantes entre vocales se distribuyen de la siguiente manera:

a) Si las dos últimas constituyen un grupo consonántico, forman sílaba con la vocal de la derecha y la primera con la de la izquierda: as-tro, am-plio, com-ple-to, en-tró, al-bri-cias.

b) Si no constituyen grupo consonántico, entonces las dos primeras forman sílaba con la vocal de la izquierda, y la tercera con la vocal de la derecha: cons-ta, obs-cu-ro, obs-tan-te.

5.- Cuatro consonantes entre vocales forman sílabas de la siguiente forma: las dos primeras con la vocal de la izquierda, y las dos últimas (que siempre integran un grupo consonántico) con la vocal de la derecha:

cons-truc-tor, abs-trac-ción.

6.- Las vocales pueden formar sílabas por sí mismas:

o-í-a, a-sí, a-trás, e-ne-ro.

7.- Dos vocales fuertes nunca deben diptongarse; así que no pueden constituir sílaba (vocales fuertes a, e y o): a-é-re-o, pe-tró-le-o, re-cre-o, O-a-xa-ca.

8.- Las vocales duplicadas deben formar sílabas diferentes:
Sa-a-ve-dra, le-er, fri-í-si-mo, co-or-di-nar.

Módulo 8

1.- Sintagma nominal.

Son las construcciones que suprimen al verbo en favor del nombre (sustantivos, adjetivo y determinantes) Ejemplo. "No fumar", "Prohibido estacionarse".

2.- Esqueletos.

Se da ese nombre a toda clase de documentos que ya vienen redactados, pero a los que les falta "llenar" los datos indispensables. Son formas para uso general.

3.- Conocer: Vale de caja. Recado telefónico. Recibo. Telegrama. Giro postal. Giro telegráfico.

Módulo 9

1.- Núcleo.

Es el elemento primordial del sujeto o del predicado al que hacen referencia los complementos.

2.- Complementos.

Son palabras que se refieren al núcleo, que se le agregan para modificar o ampliar la significación del núcleo del sujeto o del predicado.

3.- Núcleo del sujeto. Es un sustantivo o un sustituto del mismo.

4.- Constitución del núcleo del sujeto:

a) Un sustantivo.

María escribe.

b) Un pronombre personal.

El sueña.

c) Un pronombre interrogativo.

¿Qué fue?

d) Un pronombre en una proposición.

Lo que sucedió ayer, no sucederá mañana.

e) Un adjetivo sustantivado. Los jóvenes se fueron a la fiesta.

f) Un infinitivo.

Dar es amor.

g) Un participio sustantivado. Lo entregado no se devuelve. h)

Cualquier palabra sustantivada. El sí la delató.

5.- Complementos del núcleo del sujeto:

a) Un modificador directo.

I) Artículo: La mesa.

II) Adjetivo: Buen padre.

b) Un complemento con preposición.

El perro de Raúl es pequeño.

c) Una construcción comparativa.

Lámparas como esa abundan.

d) Una aposición, que es cuando un sustantivo o expresión sustantiva reitera el significado de otro que lo antecede para ampliarlo. México, la región más transparente del aire, es bella.

Módulo 10

1.- Concordancia:

Es la conformidad de accidentes gramaticales. El sujeto y el predicado concuerdan en número y persona.

2.- Número:

Es el accidente gramatical que clasifica los seres de acuerdo con la cantidad (uno o varios).

Se llama singular si se refiere a un ser.

Se llama plural si se refiere a varios.

3.- Persona:

Se denominan así al pronombre que va antes de cada verbo conjugado. Las personas gramaticales son:

Primera-, singular: yo. Plural: nosotros (as). Segunda.- singular: tú, usted. Plural: vosotros (as).

Tercera.- singular: él, ella. Plural: ellos, ellas. El verbo concuerda con el sujeto en número y persona.

4.- Análisis de la oración:

a) El mar empezaba a verdecer entre los promotorios todavía en sombras.

Sujeto: El mar.

Predicado: empezaba a verdecer entre los promotorios todavía en sombras. El verbo: "empezaba" está en singular y le corresponde la tercera persona del singular (él). El sustantivo: mar está en singular, y si lo sustituimos por pronombre, le corresponde (él). Hay concordancia en número y persona entre sujeto y verbo de la oración.

b) Donde ya preparábamos los rodillos.

Sujeto tácito: nosotros.

Predicado: donde ya preparábamos los rodillos.

El sujeto está tácito y le corresponde nosotros, pronombre de primera persona del plural, el cual concuerda con "preparábamos". Otros casos:

5.- Un sujeto compuesto por dos o más sustantivos en singular concuerda con el verbo en plural. Ejemplo.

La madre y el hijo contemplaron el espectáculo.

Sustantivos en singular: la madre y el hijo.

Verbo en plural: contemplaron.

6.- Un sustantivo colectivo seguido de un complemento en plural, admite el verbo en singular o plural. Ejemplo.

Vino un grupo de personas a la fiesta.

Sustantivo colectivo: grupo de personas.

Verbo singular: vino. En plural es vinieron.

7.- Cuando la última palabra de un sujeto compuesto resume a los componentes del mismo, el verbo concuerda con la palabra que contiene dicho sujeto. Ejemplo.

La palabra, la mirada, el tacto, todo comunicaba.

8.- Cuando en una oración hay dos o más infinitivos, el verbo va en singular. Ejemplo.

Jugar y ganar era su objetivo.

9.- Cuando van dos sustantivos singulares unidos con las conjunciones "ni" u "o", el verbo puede estar en singular o plural. Ejemplo.

Ni María ni Octavio lo decidirán.

Ni María ni Octavio lo decidirá.

Módulo 11

1.- ¿Cuándo se escribe con "H"?

a) En todas las palabras derivadas del verbo

"haber. Ejemplo.

he, había, habremos, has.

b) En todas las palabras derivadas y compuestas del verbo "hacer:" Ejemplo, hacía, hago, deshacer.

c) En palabras que se inician con diptongos "ie", "ia", "ue", "ui". Ejemplo, hielo, hiato, huevo, hueso, huívil.

d) En las palabras que comienzan con los prefijos "hidr", "hiper", "hipo". Ejemplo, hidropesía, hipertensión, hipótesis.

e) En las palabras que empiezan con "hexa" (seis), "hepta" (siete), "hecto" (cien). Ejemplo, hexágono, heptasílabo, hectómetro.

f) En las interjecciones. Ejemplo, ¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡hola!

2.- ¿Cuándo se escribe con "G"?

a) En las palabras que terminan con gélico, génito, gésico, genio, geneo, genario, gesimal, ogia, igerio, ígena, ger, gir, igerar, gen, gio, gión, gional, gionario, gioso. Ejemplo, angélico, fotogénico, primogénito, nalgésico, ingenio, homogéneo, octogenario, vigesimal, teología, lógica, ligero, indígena, recoger, resurgir, aligerar, margen, magia, litigio, legión, regional, legionario, contagioso.

b) Palabras que llevan el prefijo "geo" (tierra). Ejemplo.

geometría, geología, geografía, etc.

c) Algunas excepciones son:

jenjibre, Jenaro, jején, enajenar, ajeno, berenjena, ajeno, etc.

- 3.- ¿Cuándo se escribe con "J"?
- En las palabras que se inician con "adj", "obj", "eje". Ejemplo, adjetivo, objeto, ejecutar.
 - En las palabras que terminan con "aje". Ejemplo. pasaje, hospedaje, montaje.
 - En las palabras que terminan con "jería". Ejemplo. cerrajería, relojería.
 - En los pretéritos de los verbos terminados en "ducir". Ejemplo, conducir-conduje, aducir-aduje.
- 4.- ¿Cuándo se escribe con "RR"?
- Cuando va en medio de vocales y el sonido es fuerte. Ejemplo. carro, encierro, becerro, tarro.
 - Cuando se forman palabras compuestas y la segunda empieza con "r". Ejemplo, contra y revolución = contrarrevolución vice y rector = vicerrector.

- 5.- ¿Cuándo se escribe con "R"? a) En todos los demás casos se escribe "r", ya sea que suene suave o fuerte.
- 6.- ¿Cuándo se escribe con "M"?
- Antes de las letras "b" o "p". Ejemplo, ambos, amplitud, ambicioso, ámpula.
 - Al final de algunas palabras latinas castellanizadas. Ejemplo, álbum, ídem, curriculum.
- 7.- ¿Cuándo se escribe con "N"?
- Nunca "M" antes de "f" o "v". Ejemplo, anfibio, enviar, convento, inferior.
 - En el prefijo "in" (negación). Ejemplo, invicto, invisible. Cuando este prefijo se escribe antes de "b" o "p" la "N" se convierte en "M". Ejemplo, imposible, imborrable, impotente.
 - En casos de duplicación. En palabras compuestas por prefijos que terminan con "n" y palabras que principian con la misma letra "si". Ejemplo, innecesario, innato, connotar.

Módulo 12

- 1.- Se escribe coma:
- Para separar elementos análogos de una serie. Ejemplo. Se trata de una vieja escritura, de un huerto, de una bodega, de un testamento.
 - Para separar elementos que son incidentales en la oración. Ejemplo. Pero siento que pasa por el aire, vagamente, en este momento, en esta casa, entre estas figuras vestidas de negro, que miran ansiosamente a un desconocido que puede traerles la esperanza, siento que pasa un soplo de lo trágico.
 - El vocativo va separado por una coma. Ejemplo. Necesito, Juan, que hagas lo que te dije.
 - Antes de las oraciones introducidas por "pero", "si". Ejemplo. Iba a telefonearte, pero no tuve tiempo. Puedes quedarte, si así lo deseas.

- 2.- El guión corto:
- Se usa para separar una palabra por sílabas cuando no puede escribirse completa en virtud de que el margen se terminó.

- 3.- El guión largo:
- Se emplea para separar elementos intercalados en una oración; estos elementos tienen un grado mayor de separación que las comas. Ejemplo. Tales disciplinas -arduas, inflexibles, y exquisitas- se imponen para negar lo dado.

- 4.- El paréntesis:
- Cumple la misma función que las comas y el guión largo. La diferencia está en que los paréntesis indican un grado mayor de separación que el guión largo. Ejemplo. Y son tan eficaces que en el reino de lo natural un fantasma (como el que ocupa gran parte de las páginas de The supper at elsinore).

- 5.- Características generales de la carta:
- Remitente.- nombre y dirección completos de la persona o institución que dirige la carta.
 - Lugar y fecha.- ciudad y estado desde donde se envía la misiva, así como día, mes y año.

- c) Destinatario y dirección.- nombre y dirección completos de la persona o institución a quien va dirigida la carta.
- d) Tratamiento.- Es la forma de dirigirse a la persona a quien se destina la comunicación. Depende del grado de confianza que tenga el remitente con el destinatario.
- e) Introducción.- Expresiones que siguen al saludo. Por lo general es breve.
- f) Texto.- Es el asunto fundamental de la carta. Puede estructurarse en uno o varios párrafos, dependiendo del asunto o asuntos a tratar.
- g) Despedida.- Es una expresión sencilla que cierra la carta. Por lo general es breve,
- h) Firma.- Nombre y apellido, o su abreviatura, que el remitente escribe al final de la carta.

6.- Tipos de cartas:

- a) Carta privada.- en ésta se debe ser espontáneo, claro, sencillo, directo; debe expresarse todo lo que viene a la mente, sin reticencias.
- b) Carta comercial.- debe ser breve, correcta, concreta. Son imprescindibles la concisión y la exactitud, se trata de informar.
- c) Carta oficial.- es la carta dirigida a funcionarios de gobierno. Por lo general se envía para solicitar algún servicio.
- d) Carta erudita.- se escribe deliberadamente con propósitos literarios; más para ser leída por el público que por el destinatario.
- e) Carta de recomendación.- hay que tomar en cuenta a la persona o institución a quien va dirigida; el estilo y el tono deben responder al grado de confianza, a la psicología de quien va a leerla. Debe poseer claridad, sinceridad, espontaneidad.

Módulo 13

1.- Tipos de predicado:

- a) Nominal; es cuando se encuentra el verbo ser o estar.
- b) Verbal; es cuando existen todos los demás verbos.

2.- Sujeto (S):

Para encontrarlo se hace la pregunta ¿qué, quién o quiénes? realizan la acción del verbo (cuando es predicado verbal).

3.- Complemento directo acusativo

(CD) Para encontrarlo se debe preguntar ¿qué o quiénes? reciben la acción directa del verbo. Otro medio de encontrar este complemento es convertir al verbo en participio. Se llama participio a las formas verbales terminadas en ado, ido, to, so y cho. El participio se clasifica en:

- a) Participio regular: termina en; ado, ido.
- b) Participio irregular: termina en; so, cho. Tomando como base el participio para encontrar el complemento directo, la pregunta es: ¿Qué es lo amADO? ¿Qué es lo comIDO? ¿Qué es lo escriTO? ¿Qué es lo impreSO? ¿Qué es lo heCHO?.

4.- Complemento indirecto o dativo:

La pregunta es; ¿a quién(es)? o ¿para quién(es)? Ejemplo.

Trae un libro para Julio. Dale a Juan su boleto.

El complemento indirecto siempre es un sustantivo.

5.- Complemento circunstancial.

Señala las circunstancias en que se realiza la acción del verbo, y pueden ser de muchas clases, las principales son: lugar, tiempo, modo, causa, finalidad, cantidad, compañía, instrumento, afirmación, negación, duda. Para saber qué tipo de complemento circunstancial es, debemos preguntar: ¿Dónde? si la respuesta es afirmativa, el complemento es de lugar. Si responde a ¿cuándo? es de tiempo; ¿cómo? es de modo; ¿por qué? es de causa; ¿para qué?, finalidad; ¿cuánto? cantidad; ¿con quién? compañía; ¿con qué? instrumento, etc.

6.- Análisis de una oración:

Los estudiantes entregaron las calificaciones a sus padres cuando llegaron a su casa.

- a) Predicado.- En este caso es verbal; pues no hay verbo ser o estar. El verbo es "entregaron" al que no le sigue ningún adjetivo. El núcleo del predicado verbal es: entregaron.
- b) Sujeto (S).- En este caso la pregunta es ¿quiénes entregaron? la respuesta es: los estudiantes; esto es el sujeto.
- c) Complemento directo (CD).- ¿Qué o quién recibe la acción directa del verbo?; ¿Qué es lo entregado?, la respuesta es: "las calificaciones". Entonces el complemento directo es: "las calificaciones".
- d) Complemento indirecto (CI).- ¿A quién(es) se las entregaron? La respuesta es: "a sus padres". Esta expresión es el complemento indirecto.
- d) Complementos circunstanciales o

ablativos(CC).- Son los que quedan después de

haber analizado los otros elementos. Lo que resta es identificarlos. La respuesta corresponde a la pregunta: ¿cuándo entregaron las calificaciones a sus padres?: "cuando llegaron a su casa". Este complemento circunstancial es de tiempo, porque da respuesta a la pregunta ¿cuándo?

7.- Símbolos de los elementos sintácticos: P.V.

Predicado Verbal. P.N.

Predicado Nominal. S.

Sujeto.

C.D. Complemento Directo. C.I.

Complemento Indirecto. C.C. Complemento

Circunstancial. C.A. Complemento Agente (en la "voz pasiva")

8.- Análisis de la oración:

"Todas las mañanas Don Sebastián tomaba su café en la cama."

Sujeto.- Don Sebastián.

Predicado verbal.- tomaba.

Complemento directo.- su café.

Complemento circunstancial de lugar.- en la cama.

Complemento circunstancial de tiempo.- todas las mañanas.

"Todo el pueblo está reunido en la playa, viendo a los muchachos jugar fútbol."

Predicado nominal.- Está (cópula) reunido.

Sujeto.- todo el pueblo.

Complemento circunstancial de modo.-

viendo a los muchachos jugar fútbol.

Complemento circunstancial de lugar.- En la playa.

"Conoces su leyenda." Predicado

verbal.- conoces. Sujeto.- (tácito:

tú). Complemento directo.- su

leyenda.

9.- Voz activa:

Algunas oraciones con predicado verbal se clasifican como oraciones de voz activa. Su característica es que el sujeto realiza la acción del verbo; el sujeto actúa. Ejemplo. Platero, entonces rebuzna. Platero es el sujeto. Platero "rebuzna", es decir, realiza la acción del verbo.

10.- Oraciones de voz pasiva:

Se distinguen porque es el sujeto el que recibe la acción del verbo, la padece. Ejemplo. La pelota fue lanzada por Juan. El sujeto es "la pelota", el predicado verbal es "fue lanzada", "Juan" viene siendo el actuante de esta oración y va precedido de la preposición "por".

Módulo 14

1.- ¿Cuándo se escribe con "X"?

a) En las palabras que llevan los prefijos "ex" y "extra" que significan: fuera, exterior, más allá. Ejemplo.

ex alumno, ex maestro, extraordinario, extravagante.

b) En los verbos sustantivados que terminan

en "xien", cuyos participios se escriban con "j",

o con "x". Ejemplo.

complexión, complejo; crucifixión, crucifijo;

anexión, anexo.

En muchos vocablos de origen náhuatl.

Oaxaca, Tlaxcala, México, Xola.

2.- ¿Cuándo se escribe con "CC"?

a) Esta consonante doble se usa en sustantivos derivados de un verbo que termina en "acción", y que se relacionan con los participios terminados en "cto" o con palabras que llevan el grupo "ct".

Ejemplo, lección, lectura; tracción, tractor; convicción, convicto; sección,

sector; perfección, perfecto.

3.- ¿Cuándo se escribe con "SC"?

a) Las voces más usuales que llevan estas letras son: adolescencia, ascender, concupiscencia, condescendiente, consciente, descenso, descifrar, discernir, disciplina, discípulo, doscientos, escena, escindir, fascinación, fascismo, fluorescencia, incandescente, irascible, miscelánea, obsceno, rescindir, susceptible, suscitar, trascendente, viscera.

4.- ¿Cuándo se escribe con "LL"?

a) En los diminutivos y despectivos terminados en "jlio". Ejemplo, chiquillo, pajarillo, pececillo, camioncillo.

b) En los vocablos que en su origen contenían los grupos consonánticos: "pl, fl, el". Ejemplo: pluvia, lluvia; flama, llama; clave, llave.

5.- ¿Cuándo se escribe con "Y"?

- a) Cuando esta letra es conjunción (letra opalabra que une o relaciona palabras uoraciones). Ejemplo. Papel y lápiz. Juan habló mucho y después se sentó.
- b) Cuando va al final de la palabra y la letra que la precede es vocal acentuada prosódicamente. Ejemplo. hoy, Paraguay, estoy, buey.

c) En formas verbales conjugadas de infinitivos terminados es "uir", o siempre que esta letra vaya entre dos vocales. Ejemplo. Construir - construyo, huir - huyamos, diluir - diluáis.

Módulo 15

1.- El punto y coma es: Una extensión de la coma; se usa para definir con mayor claridad el pensamiento que se quiere manifestar.

2.- Se escribe "punto y coma" :

- a) Para separar oraciones que tienen proximidad por el sentido de lo expresado. Ejemplo.
Este señor que estamos observando es príncipe; su padre fue infante; su abuelo no era otro que el santo rey don Fernando.
- b) Para separar oraciones largas, que son parecidas y que están escritas en serie. Ejemplo
Se oye el traqueteo persistente de un carro; tintinea a intervalos una esquila. El cielo está pálido; la neblina ha ascendido de los barrancos a las cumbres; los bancales, las viñas, los almendros se confunden en una mancha informe.
- c) Para evitar confusiones en oraciones elípticas (conjuntos expresivos donde se ha omitido un verbo para no repetirlo). Ejemplo.
El primer hijo de María llegó a tiempo; el sobrino, más tarde; el hermano, muy retrasado.

3.- La interrogación y la admiración se utilizan:

- a) Al principio y al final de la oración que deba llevarlos. Ejemplo.
¡Qué alegría! ¿Qué hora es? ¡Ay de mí!
¿Qué deseas?
- b) Cuando son varias las oraciones con interrogación o admiración, pueden escribirse con minúscula, exceptuada la primera, siempre que después de cada una vaya coma o punto y coma. Ejemplo.
¿Te has dado cuenta de la hora que es?; ¿crees que es conveniente para ti y para nosotros lo que haces?; ¿no tienes idea de lo angustiados que hemos estado tu padre y yo!
- c) Tanto la admiración como la interrogación se han de colocar donde se inicie la pregunta o el sentido exclamativo; no importa que sea al principio o en medio de la oración. Ejemplo. Si me lo hubieses consultado

antes, ¡cuántos problemas te habrías evitado! Es correcto lo que dices, pero, ¿por qué decidiste tan tarde?

4.- Las comillas se utilizan para:

- a) Distinguir las palabras sobre las cuales el que escribe quiere llamar la atención del lector. Casi siempre para mencionar títulos de obras, nombrar palabras provenientes de otros idiomas, citar nombres de instituciones, etc. Ejemplo.
El texto de "Fuente Ovejuna" se imprimió por vez primera en 1619.
En muchas partes del mundo se imitó al "streaker" norteamericano.
La tienda que está al lado de mi casa se llama "El precio de la gloria".
- b) Citar ideas, pensamientos de otras personas. Ejemplo.
La novela de Jane Austen "Orgullo y prejuicio" comienza: "Es verdad universalmente admitida que un soltero poseedor de buena fortuna tiene que necesitar a una mujer".
- c) En las narraciones para intercalar pequeños diálogos, o el pensamiento de un solo personaje.

5.- Los dos puntos, se usan:

- a) Cuando la primera oración tiene su consecuencia en la segunda. Ejemplo.
"Miren: a mi mano derecha le falta un índice".
- b) Cuando se enumeran elementos incluidos en la primera oración. Ejemplo, "...conocía gente de pajuera: reseros, forasteros o simplemente peones de las estancias del partido".
- c) Cuando se transcribe lo dicho por otra persona. Ejemplo.
José Luis Borges, comienza su cuento: Tlon, Uqbar, Orbis, erius, así: "Debo a la conjunción de un espejo y de una enciclopedia el descubrimiento de Uqbar".
- d) Cuando se escriben expresiones o tratamientos para iniciar el cuerpo de la carta. Ejemplo.
Muy señor mío:, Estimado señor:, Hijo:, Arturo*, etc.
- e) Para introducir las palabras textuales de los personajes en el diálogo directo de los

cuentos y novelas. Ejemplo. Con voz clara y tranquila, don Segundo explicó a la gente callada: -Lo cambié por unas tortas".

- 6.- Los puntos suspensivos se usan:
- Cuando se interrumpe lo que se está diciendo. Ejemplo. Se lo diría con mucho gusto, pero...
 - Cuando se termina una oración y ya se han hecho suficientes enumeraciones. Va en lugar de "etc". Ejemplo.

"Lo viste precipitarse, clamar, quedar sepultado..."

- c) Cuando se hace una pausa al querer decir algo que causará sorpresa, enojo, tristeza.
- Ejemplo.
"¡Y lo iban a matar a usted! ¡...Lo habían jurado!"
- d) Cuando se cita a un autor y se omite algo por no considerarlo importante.

Questionario

1.- Según su libro de texto, para que el lenguaje cumpla su función primordial se requiere:

- Un amplio conocimiento literario.
- Un estilo elegante y depurado.
- Una expresión clara y precisa.
- Una ortografía correcta.

2.- Elija la expresión que contiene una oración subordinada:

- Mi religión es el ensayo en que se encuentra reunida la filosofía de Unamuno.
- La preocupación de Unamuno fue siempre la trascendencia de su vida.
- En mi religión, Unamuno plantea su posición frente a la vida.
- En ocasiones Unamuno niega a Dios y en otras lo afirma.

3.- Lea lo siguiente:

Para que su horror sea perfecto.

I

acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos.

II

César descubre entre las ceras la de Marco Julio Bruto, su protegido, y exclama: ¡Tú también hijo mío!

III

Shakespeare Quevedo recogen el
y patético grito.

IV

El periodo del párrafo anterior está señalado con el número:

- I
- II
- III
- IV

4.- ¿Cuál de los siguientes versos tiene

predicado nominal?

- Nadie puede escribir un libro
- Para que un libro sea verdaderamente,
- Se requieren la aurora y el poniente,
- Siglos, armas y mar que une y separa".

5.- ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta?

- Alrededor de la choza estaban unas mujeres aguardando la aparición del señor.
- Cuando él posó la mano en una de ellas, todos alzaron la frente para mirarlo.
 - Una por una desfilaron ante él, inclinándose para dar muestra de respeto.
 - Cumplida esta ceremonia echaron a andar, en torno a él con paso lento.

6.- ¿Cuál de los siguientes enunciados tiene sujeto expreso?

- Contemplo el titileo misterioso de una estrella.
- Estremecido, enervado retorno a la mesa.
- Cantan los grillos en melódico coro.
- Lector, soy un pequeño filósofo.

7.- Lea lo siguiente:

La mayoría de las obras de Valle Inclán, tienen forma dramática. ¿Cuál es el núcleo del sujeto en la oración anterior?

- Obras.
- Mayoría.
- Valle Inclán.
- Forma dramática.

8.- Lea la siguiente expresión:

Nunca logrará imponer en mi dolor ni amargura el recuerdo constante de mi amado.

El elemento sintáctico que funciona como núcleo del sujeto es un:

- a) Sustantivo.
- b) Infinitivo.
- c) Pronombre personal. ..
- d) Participio sustantivado.

9.- Lea lo siguiente:

El mes pasado se efectuó.

I

II

en la ciudad de la Habana.

III

una reunión de los países NoAlineados.

IV

El complemento directo de la expresión anterior está señalado con el número:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) IV

10.- Lea lo siguiente:

Todos los alumnos

I recopilamos

material

II

sobre Azorin

III

para nuestro maestro de Literatura. IV

El objeto indirecto de la oración

anterior está marcado

con el número:

- a) I
- b) II
- c) III
- d) IV

11.- ¿En cuál de las siguientes oraciones concuerdan sujeto y predicado?

- a) La manada, tranquilamente, pastaban junto al serpenteante río.
- b) Una leve melodía de trinos exaltados llegaban al bosque vecino.
- c) Ni el cansancio ni el hastío me abatirá continuamente.
- d) Mi padre, con su hermano, saldrán de cacería mañana.

En las preguntas 12 y 13 elija la inflexión verbal que complete correctamente la oración que se presenta en cada caso.

12.- _____ al camino: ella con su falda almidonada; él con su sombrero de palma.

- a) Salió.
- b) Salieron.
- c) Haya salido.
- d) Habrían salido.

13.- La presencia de sus hombres se por ese deseo de regresar y olvidar todo.

- a) Desvaneció.
- b) Desvaneciera.
- c) Desvanecieron.
- d) Desvanecieran.

14.- ¿En cuál de las siguientes opciones hay una oración en voz pasiva?

- a) Los hombres fueron progresando rápidamente.
- b) Los inventos de este siglo han sido muy útiles.
- c) Grandes esperanzas fueron reapareciendo en los corazones.
- d) Muchas investigaciones han sido realizadas en el siglo XX.

15.- ¿Cuál de las siguientes oraciones está correctamente analizada?

a) En la hierba yace el rocío
CCL PV S

de la madrugada.
CCT

b) El amanecer llama con luz

S PV CCI
a todos los animales.

CD

c) El día tiene
S PV

toda clase de actividades

CD para

entretenernos.

CCM

d) Abren las flores sus pétalos
PV S CD

para recibir los rayos del sol.

CI

16.- Lea lo siguiente:

El grupo de amigos le reservaba.

S

I

II

para su cumpleaños, una sorpresa.

III

A

IV

¿Con qué opción se completa correctamente el análisis sintáctico anterior?

a) I-CI; II-PN; III-CD; IV-CC.

b) I-CD; II-PV; III-CC; IV-CI

c) I-CI; II-PV; III-CC; IV-CD

d) I-CD; II-PN; III-CI; IV-CC.

17.- ¿En cuál de las siguientes opciones la palabra ANEXIÓN se ha dividido correctamente?

a) A-ne-xión.

b) A-nex-ión.

c) A-ne-xi-ón.

d) A-nex-i-ón.

18.- ¿Cuál de las siguientes palabras está dividida correctamente en sílabas?

a) Vi-gía.

b) Tea-tro.

c) Mi-e-do.

d) Lí-ne-a.

19.- ¿Cuál de las siguientes palabras es aguda?

a) Barbacoa.

b) Caracol.

c) Volumen.

d) Tesis.

20.- ¿Cuál de las siguientes palabras es grave?

a) Orígenes.

b) Néctares.

c) Margen.

d) Reloj.

21.- ¿Cuál de las siguientes palabras es esdrújula?

a) Oleo.

b) Estéril.

c) Carácter.

d) Pregúntaselo.

22.- ¿Cuál de las siguientes expresiones se completa correctamente con la palabra "aun", acentuada diacríticamente?

a) _____ cuando estemos viejos debemos conservar la ilusión de vivir.

b) _____ los mayores fracasos de nuestra vida nos enseñan.

c) _____ los peores alumnos recuerdan a un buen maestro.

d) _____ conservo los obsequios de mis primeros alumnos.

23.- ¿Cuál de las siguientes expresiones se completa correctamente con la palabra QUE acentuada diacríticamente?

a) El médico sugirió _____ descansara por unos meses.

b) El _____ esté libre de culpa arroje la primera piedra.

c) Ustedes investigarán _____ pensaban los aztecas de los españoles.

d) Muchos padres afirman _____ sus hijos adolescentes les causan más problemas.

En las preguntas, de la 24 a la 39, elija la palabra que se completa correctamente con la letra que está entre comillas.

b) Ele_ar. d) In_isible.

24.- "B"

a) Ri__al

b) Ele__ar

c) O_sequío

d) In__isible

- 25.- "C"
a) Vi_ion.
b) Alu__ión.
c) Pri__ión.
d) Entona_ion.

- 26.- "C".
a) An_ia.
b) Mali_ia.
c) Autop_ia.
d) Aneste_ia.

- 27.- "CC".
a) Tra__ión.
b) Cone_ion.
c) Refle_ion.
d) Crucifi_ion.

- 28.- "G".
a) _eoda.
b) _esuita.
c) _erarquía.
d) _eroglífico.

- 29.- "H".
a) _iliaco.
b) _umbría.
c) _ilativo.
d) _ipotenusa.

- 30.- "H"
a) __iel.
b) __ion.
c) __oidor.
d) __aorta.

- 31.- "J"
a) Mu__e.
b) Ur__e.
c) Eli__e.
d) Dedu__e.

- 32.- "LL"
a) __esca.
b) __egua.
c) __ano.
d) __ugo.

- 33.- "M"
a) Con__frontación.
b) I__verosímil.
c) I__numerable.
d) Cié_pies.

- 34.- "RR"
a) Co__rresponde.
b) En__ojecer.
c) Is_aerlita.
d) A__idez.

- 35.- "S"
a) Ova__ion.
b) Inva__ion.
c) Adop__ion.
d) Decora__ion.

- 36.- "S"
a) Pico__o.
b) Rebo__o.
c) Reto__o.
d) Calabo__o.

- 37.- "V"
a) Ha__a.
b) Mira__a.
c) Reci__o.
d) Efecti__o.

- 38.- "Y"
a) Enea__a.
b) Flu__e.
c) Ta__a.
d) Au__a.

- 39.- "Z"
a) Obe__o.
b) Grue__o.
c) Bala__o.
d) Retra__o.

40.- Lea el siguiente fragmento:

¿Cómo podría yo, que nunca fui a la escuela, hablar con los caballeros cultos del congreso? sería una desgracia para el país que un hombre inculto fuera el presidente.

¿Cuál de las siguientes opciones contiene todas las palabras que, en este texto, deben escribirse con inicial mayúscula?

- a) Cómo, congreso, sería.
b) Cómo, embajadores, país.
c) Cngreso, sería, presidente.
d) Embajadores, país, presidente.

41.- ¿Cuál de las siguientes expresiones se completa correctamente con inicial mayúscula?

- a) Hiroito es el único _____mperador actual.
- b) Cualitemoc fue un _____mperador valiente.
- c) Hernán Cortés escribió al _____mperador Carlos V.
- d) Napoleón lia sido el _____mperador más admirado de Francia.

42.- Lea lo siguiente:

Cada quién tendría una tarea dentro del equipo (I) Eloísa (II) Carmela y yo realizaríamos la investigación (III) Ricardo se encargaría del diseño del trabajo (IV) Manuel elaboraría las ilustraciones.

Debe escribirse , en el espacio indicado con el número:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) IV.

43.- Lea lo siguiente:

Dos veces a la semana (I) Gloria me espera a la salida para divertirnos y nos metemos en un cine (II) donde ella llora copiosamente (III) yo estrujo el sombrero (IV) mastico el programa y trato de calmarla.

Debe escribirse punto y coma en el espacio indicado en el número:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) IV.

44.- Lea lo siguiente:

Las aplicaciones prácticas de este tipo de tarjeta (I) llamada tarjeta de memoria (II) son varias (III) distribución automática de billetes de banco (IV) apertura de residencias u oficinas particulares.

Debe escribirse dos puntos en el espacio indicado con el número:

- a) I.
- b) III.
- c) II.
- d) IV.

45.- Un becario tiene que entregar una relación de sus actividades a la embajada del país que le otorgó la beca. El escrito que dicho estudiante deberá redactar es:

- a) Un informe.
- b) Una noticia.
- c) Un reportaje.
- d) Una solicitud.

46.- Lea la siguiente noticia:

Elias Canetti, inglés de origen búlgaro, recibió el premio Nobel de literatura como reconocimiento a su gran talento de escritor.

¿Cuál de las siguientes preguntas no se contesta en la noticia anterior?

- a) ¿Por qué?
- b) ¿Dónde?
- c) ¿Quién?
- d) ¿Qué?

47.- ¿Cuál de las siguientes definiciones expresa con más exactitud el concepto de composición literaria?

- a) Es la descripción literaria de un tema en forma eficiente, utilizando ideas claras y novedosas, expresadas con un lenguaje propio.
- b) Es la narración de un tema con palabras que se ajustan al lenguaje literario, desarrollado con armonía, solidez, eficacia y claridad.
- c) Es una unidad integrada por varios elementos, con un lenguaje rico en sinónimos, tecnicismos y arcaísmos, que nos da una impresión estética.
- d) Es una unidad integrada por varias ideas, claras y asimilables, que nos ofrece un todo coherente, empleando el lenguaje literario para darnos una impresión estética.

48.- Para lograr una comunicación eficaz el mensaje debe ser:

- a) Claro y preciso.
- b) Breve y elegante.
- c) Detallado y redundante.
- d) Repetitivo y desaliñado.

**PAGINA DE
RESPUESTAS**

- | | |
|--------|---------|
| 1.- c | 25.- d |
| 2.- a | 26.- b |
| 3.- ll | 27.- a |
| 4.- c | 28.- d |
| 5.- d | 29.- d |
| 6.- d | 30.- a |
| 7.- a | 31.- d |
| 8.- c | 32.- c |
| 9.- d | 33.- b |
| 10.- d | 34.- a |
| 11.- d | 35.- b |
| 12.- b | 36.- a |
| 13.- a | 37.- d |
| 14.- d | 38.- b |
| 15.- d | 39.- c |
| 16.- c | 40.- a |
| 17.- a | 41.- c |
| 18.- b | 42.- ll |
| 19.- b | 43.- c |
| 20.- c | 44.- b |
| 21.- d | 45.- a |
| 22.- d | 46.- b |
| 23.- c | 47.- a |
| 24.- c | 48.- a |

RESSSSS